

# تزياد

مجلة الأولاد في جميع البلاد  
السنة الثانية - العدد ٦



تصدر كل يوم خميس



من أصدقاء سندباد

## فكاهات ...

ذهب أحد البخلاء إلى فاكهي ليشتري منه بلحاً ، فقال له : هل عندك بلح دقيق النواة ، عظيم الشحم ، كثير الحلاوة ؟ ...  
فقال البائع : نعم !  
قال البخليل : فاضبط ميزانك ، واعص شيطانك ، وزن لي منه بربع قرش ! ...  
قال البائع ماخراً : لا بد أن عندك اليوم ضيوفاً !  
قال البخليل : لا ، ولكني أريد أن أمتع نفسي وعيالي !

أحمد سعيد العريان

مدرسة الزيقون الابتدائية

\*\*\*

كانت امرأة « كوهين » حاملاً ، فلما حان موعد ولادتها تعسرت في الوضع ، فأخذ الطبيب والقابلة يحاولان إنزال الجنين بجميع الوسائل ، ولكنهما لم يستطيعا ، وأشرفت المرأة على الموت ؛ وأخيراً جاء « الحاخام » فقال لكوهين : لا تخف ولا تحزن ، فإن كان مولودك إسرائيلياً حقيقياً من سلالة يعقرب ، فسينزل فوراً ...  
ثم ألقى الحاخام ديناراً من الذهب على الأرض ، فنزل الجنين مسرعاً على رنين الذهب !

رمزي المحلاوي

كلية الأمريكان بأسيوط

\*\*\*

كان إنجليزي ماشياً في « شارع الحلاء » بالقاهرة ، فرأى ولدين يتعاركان ، أحدهما سوداني ، والآخر مصري ؛ وكان سبب عراكهما قطعة نقد فضية من ذات القرشين ، التقطها معاً من الطريق ، فأراد كل منهما أن يأخذها لنفسه ؛ فلما عرف الإنجليزي سبب عراكهما ، أخذ القطعة الفضية لنفسه ، لكيلا يستمر في عراكهما ، ثم تركهما ومضى ! ...

مصطفى السيد السجيني

مدرسة طنطا الثانوية الحديثة

إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد ...



حديثي اليوم إلى أعضاء الندوات أيضاً ، بعد أن صاروا بتآلفهم ، وتعاونهم ، وبقوتهم ، وثقافتهم ، يؤلفون أكبر حزب عربي في الشرق ، يضم الآلاف من أبناء البلاد العربية وبناتها ، متحدين على غرض واحد ، هو النهوض بأنفسهم ؛ لينهضوا في المستقبل بالأمة العربية المتحدة ، التي تنبسط رقعتها بين المحيط الأطلسي وجبال الكرد . إنهم أكبر حزب ، في أعظم أمة ، في أوسع وطن ؛ فعليهم أن يهيئوا أنفسهم منذ اليوم ، بالتعارف والتآلف ، وبالثقافة والمعرفة ، وبحسن الخلق وكريم المعاملة ، ليحققوا لأنفسهم الزعامة في المستقبل ، ويقودوا بلادهم إلى الخير والسداد ...

سندباد

## زعماء المستقبل !

إن أعضاء « ندوات سندباد » هم زعماء البلاد العربية في المستقبل ، وهم الذين سيحررونهم ، وسيوحدونهم ؛ فهل فكرت في الانضمام إلى رابطتهم ؟ وهل دغوت أصدقاءك إلى مناصرتهم ؟

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

ه شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك في مصر والسودان :

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً

تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج

من أصدقاء سندباد

## شجاعة صبي !

مر عمر بن الخطاب بصبية يلعبون ، فلما رأوه فروا من طريقه ، إلا واحد منهم ظل في مكانه ...

فقال له عمر :

— لماذا لم تفر مثل أصحابك ؟

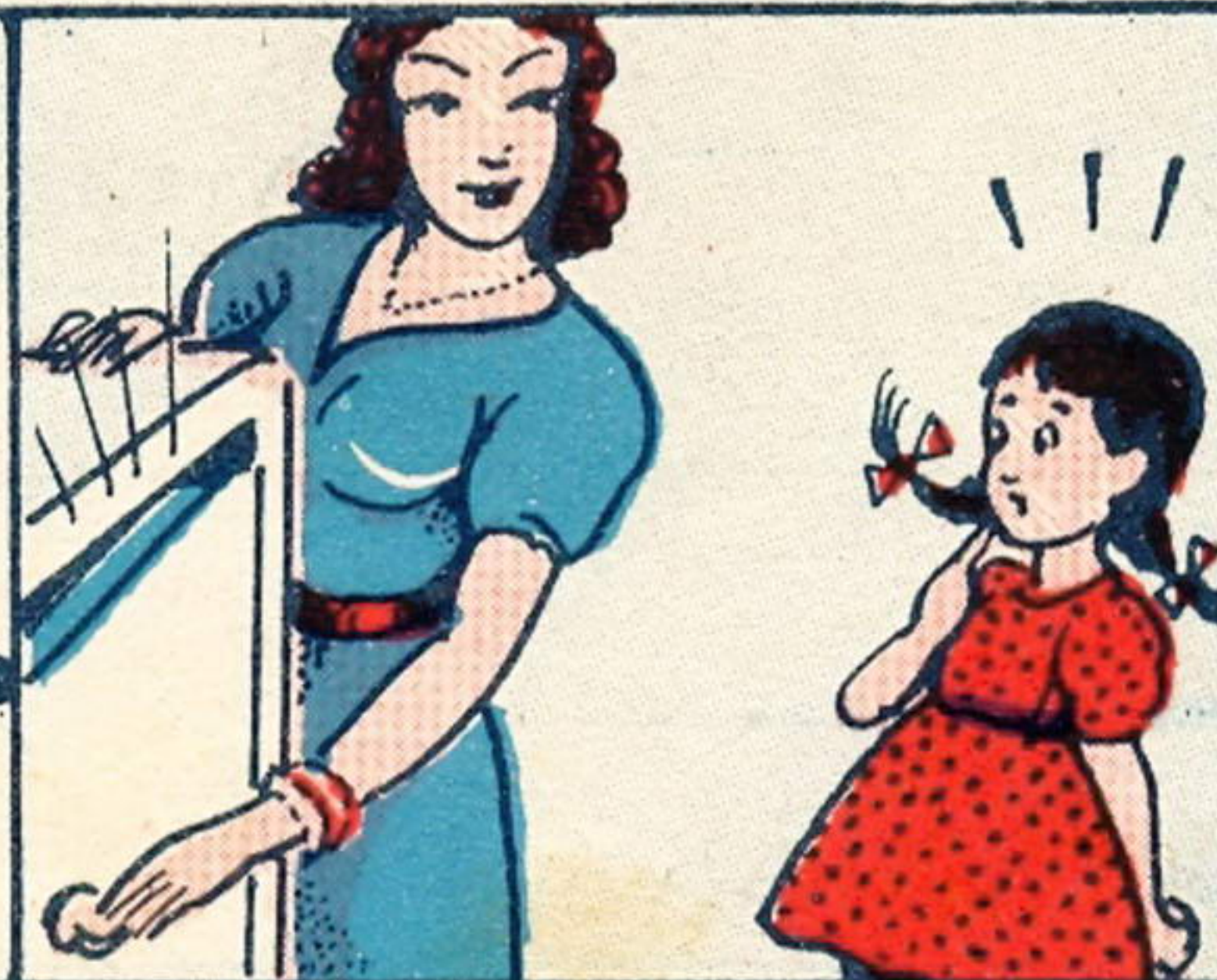
فقال الصبي :

— يا أمير المؤمنين ، لم تكن الطريق ضيقة فأوسعها لك ؛ ولم أكن مذنباً فأخاف منك !  
فسر الخليفة من شجاعته وحسن جوابه ...

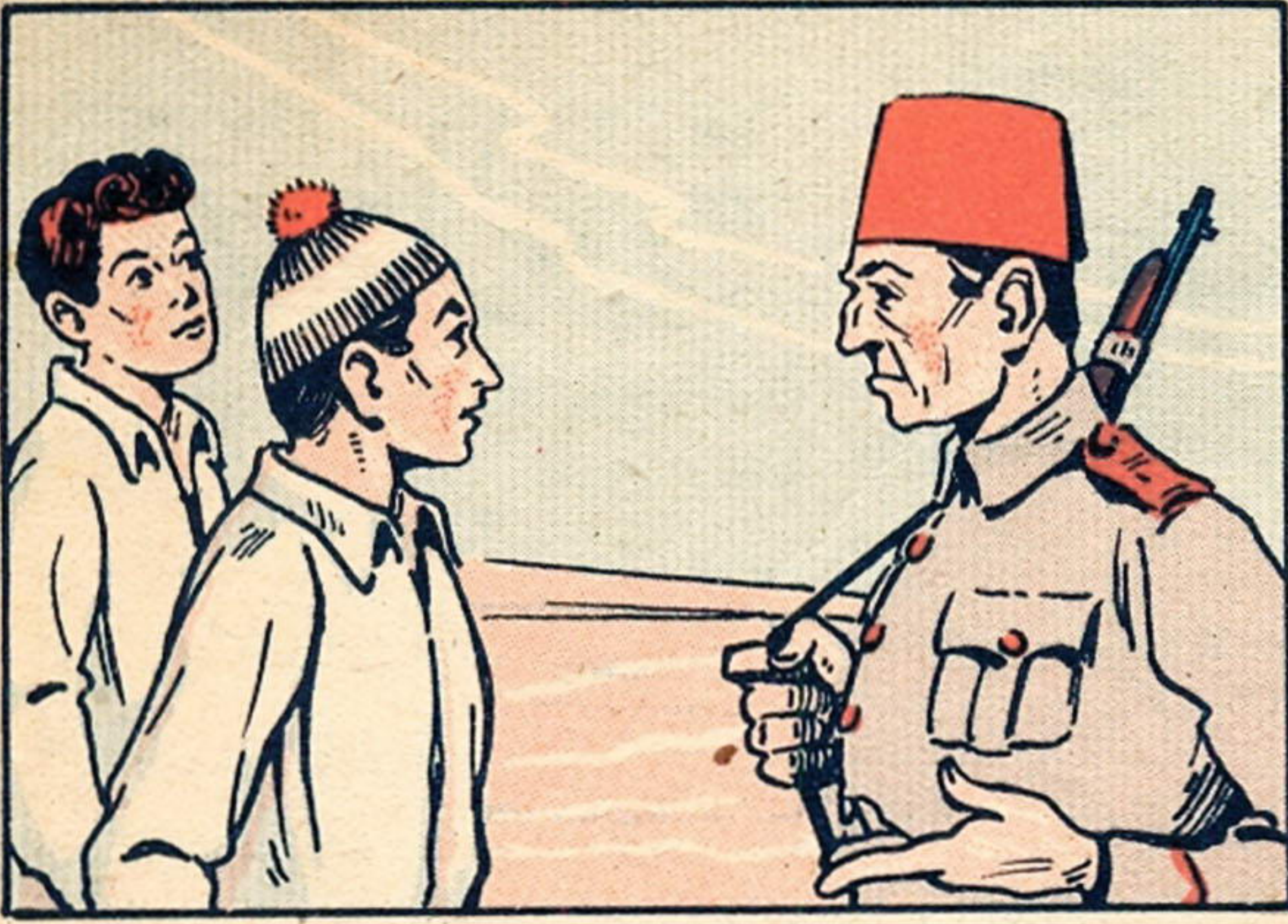
هذا الصبي هو عبد الله بن الزبير ، الذي صار فيما بعد عالماً من أعلام التاريخ !

فريال عبد الرسول حسن

مدرسة الدواوين الابتدائية بطنطا







٢ - وقابله في أثناء الطريق حارس من حراس السواحل ؛ فأخذ يحاذيه الحديث ؛ فقال الحارس : إنني في حيرة من أمر هذا الشاطئ ، الذي يكثر فيه المهربون ولا نستطيع ضبطهم !



١ - توقف صفوان لحظة ، حين رأى ذلك الشيخ يحاول أن يتواري منه ، وسأل نفسه : لماذا يا ترى ؟ ثم لم يلبث أن هز رأسه وهو يقول : لعلني قد عرفت السبب ؛ ثم كرر راجعاً . .



٤ - ولم يفهم ياقوت كلمة صفوان ، ولكنه قال له وقد بدا عليه الخوف الشديد : يجب أن نرحل سريعاً يا صديقي من هذا المكان المحوط بالأسرار ؛ فإني أحس أن مخاطر كثيرة تترتب بنا !



٣ - ولما جلس صفوان وياقوت في خيمتهما ، قال صفوان لزميله ضاحكاً : نخبّل إلى يا صديقي ، أن العفريت الذي نخبّي في هذا المنجم ، يشتغل بالتهريب في غفلة من حراس الشاطئ !



٦ - وأسرع صفوان ورفيقه إلى الشاطئ ، وأخذوا يحاولان إنقاذ الشاب ، حتى أفاق من غشيته ، فلم يكذب يفتح عينيه ، حتى صاح وهو يتلفت حواليه في ذعر : العفريت ! العفريت !



٥ - ولم يهتم صفوان بتحذير ياقوت ، وعزم عزمًا صارمًا على اكتشاف السر ؛ ثم لم تكد تغرب الشمس ، حتى قذف الساحل جسد شاب مشرف على الموت ، في عنقه آثار أصابع غليظة !



# جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

ممدوح فخرى باخوم

مدرسة مصر الجديدة  
الثانوية

قوى الشخصية !



\* \* \*

## إلى أصدقاء سندباد

• يعقوب شمعون كوهين : العشار ، بصرة ، العراق

يسرني أن تنضم إلى ندوة سندباد ، فأرجو تكوين الندوة وإرسال أسماء الأعضاء ، لبدأ التعاون بيننا

• بلر الدين شكري : مدرسة عين شمس الثانوية

أعجبني قصتك المصورة. ولكن أرجو أن تكون الصور محبرة باللون الأسود

• محمد عدنان زيتونه : صالحة ، دمشق

يمكنك الحصول على «جلدة» لمجموعة سندباد من السيد خليل طعمة : شارع السوربانية العسيلي : بيروت

• ابراهيم طه عبد الدايم : رأس التين بالإسكندرية

تستطيع مراسلة من تشاء من أعضاء ندوات سندباد في البلاد العربية ، وأرجو مراجعة ما نشر في جريدة الندوة وفي المجلة ، لاختيار الاسم والعنوان . .

• على حسن القعود : الكويت

يمكنك الحصول على شارة الندوة إذا أرسلت ما يوازي ١٥ قرشاً مصرياً ، تصلك الشارة خالصة البريد

• جلال إبراهيم محمود : مدرسة رقي المعارف الثانوية بالقاهرة

نرحب بزيارتك وأعضاء الندوة لدار المعارف ومشاهدة مطابعها ، ووسائل إعداد المجلة ؛

ظهر حديثاً كتاب

الف ليلة وليلة

ثمان أجزاء ٣٠ قرشاً

دار المعارف بمصر

على أن تخطرنا قبل موعد الزيارة بثلاثة أيام على الأقل

• محمود أحمد : المدرسة البارودية ، بغداد

أشكرك على رسالتك ، وأرحب بصدافتك

## من أصدقاء سندباد

• أرجو أن تسجلوا تقديري للجهد العظيم الذي تبذلونه في



إخراج مجلة سندباد على هذه الصورة الرائعة . ويشاركني في هذا التقدير جميع زملائي الطلبة الذين

يتهافون على باعة الصحف للحصول على مجلتهم الحبيبة . . .

صفي الدين دغيدى

مدرسة الشوربجي الثانوية : كوم حمادة

\* \* \*

• كان أخى الأكبر يلومنى على قراءة « سندباد »

ويقول إنها تشغلنى عن الدروس ؛ ولكن بعد أن سمع ثناء أستاذى على تقدمى فى اللغة العربية ، صار يشجعنى على قراءة المجلة . . .

لطفي عبد الملك

الإسكندرية

\* \* \*

## سؤال ؟



• لماذا تصرون على أن

تسموا « سندباد »

مجلة الأولاد في جميع

البلاد ، ولا تسمونها

مجلة الشبان في جميع

البلدان ؟

فوزى شعبان أحمد

مدرسة طنطا الثانوية الحديثة

• هذا السؤال تقدم به كثير من الأصدقاء الذين

يحرصون على قراءة « سندباد » ويرون أن وصفهم

« بالأولاد » لا يتفق مع أسنانهم . ونحب أن نقول

للأخ فوزى ، ولأولئك الأصدقاء إن « سندباد »

تقرؤها طبقات مختلفة الأسنان ، من تلاميذ المدارس

الابتدائية إلى طلبة الجامعة . كما يقرؤها الآباء

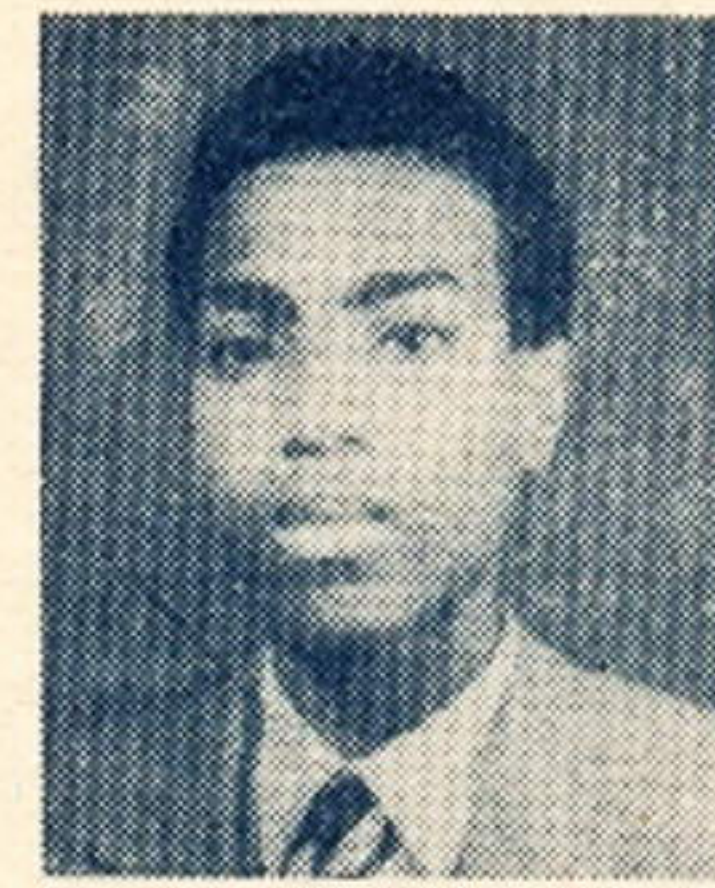
والأمهات والأساتذة . . .

أما كلمة « الأولاد » فلا نقصد بها إلا

معناها ؛ وهو : كل مولود ولد !

• يقول الأخ محمد طه على نور الدين ، إن أعضاء

ندوات سندباد بمدرسة شين الكوم الثانوية اكتسبوا في مبلغ لتكوين مكتبة للندوة



• يقول الأخ عبد الله

عبد المعبود بلال ،

إن ندوة سندباد

بمدرسة مصر الجديدة

الثانوية ، أقامت

معرضاً للفنون يوم

٣٠ يناير الماضي

• تقول الأخت مارينا ديب إن ندوة سندباد بكلية

البنات الأهلية في بيروت : لبنان ، أصبحت

مكتبتها تضم ٣٠ قصة عربية و ٢٠ قصة أجنبية ،

وأن أعضاء الندوة يلخصن قصة كل أسبوع

• قامت ندوة سندباد بمدرسة كفر الدوار

الثانوية برحلة

إلى حديقة الحيوان

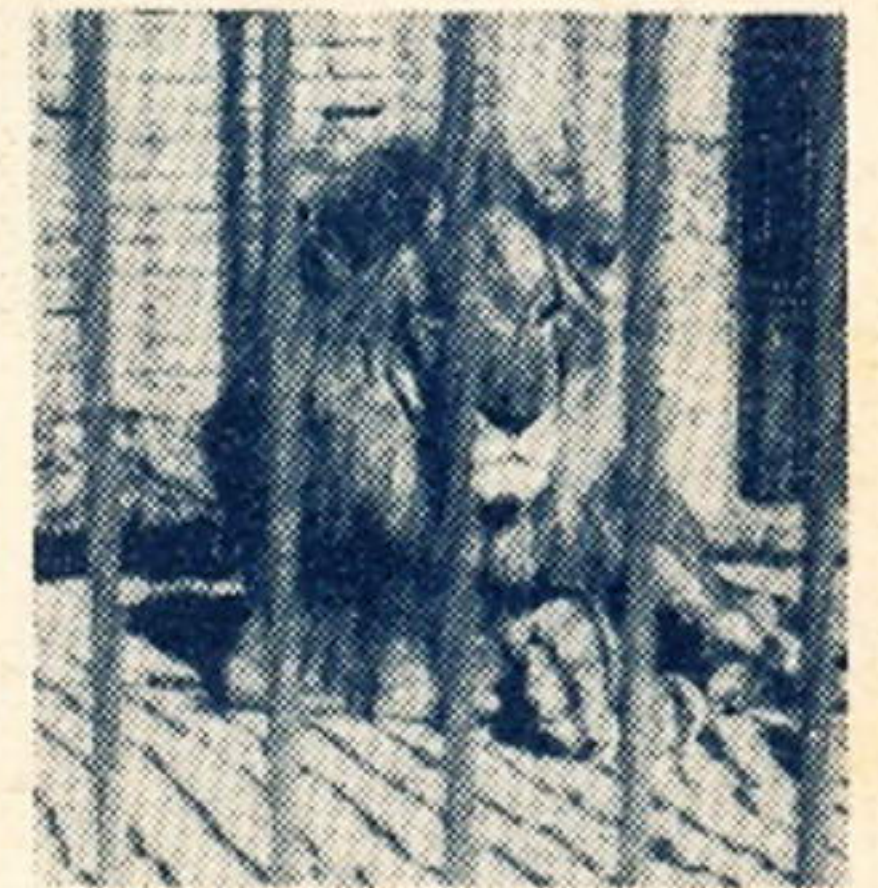
بالإسكندرية. وترى

إلى جانب هذا

الكلام صورة للأسد

التقطها الأخ محمد

عثمان أحمد



• يقول الأخ الشبراوى محمد أحمد إن ندوة سندباد

بمدرسة أبو كبير الثانوية تحتفظ في متحفها

ببعض القطع الأثرية التي يرجع تاريخها إلى

عهد قدماء المصريين

• يقول الأخ إبراهيم عبد الدايم إن أعضاء ندوة سندباد

برأس التين : الإسكندرية ، قاموا بعمل لوحات

فنية نقلت عن صور الغلاف التي تنشر بالمجلة



طريف نقشبندى

مدرسة أبي تمام :

دمشق

كريم ، عطوف ...





## عن الغربان



( قصة من أفريقية الاستوائية )

كان « كمْبا » صبيًا في العاشرة من عمره ، ولكن الذي يراه يحسبه في الرابعة عشرة ؛ ككل أقرانه الذين يعيشون في تلك المنطقة الاستوائية . . .

وكان يعيش مع أبيه في كوخ من القش ، ويقضى كل وقته في مراقبة أبيه وهو يصنع من خشب الشجر تماثيل لبعض الحيوانات ، يذهب بها كل أسبوع إلى سوق المدينة لبيعها ؛ وكان كل أمله أن يبيع في الحفر على الخشب كأبيه ، ليساعده في عمله . . .

وذات يوم ، كان كمْبا جالساً عند باب الكوخ ، فسمع دق الطبول ؛ فأرهدف أذنه لسماع دقها ثم ابتسم ؛ فقد كانت الرسالة التي تنقلها دقات الطبل إلى الأهالي ، هي : « كل من يجمع بعض الغربان أو بيضها ، فله من الحاكم الإنجليزى ، على الغراب ٢٥ قرشاً ، وعلى البيضة خمسة قروش !

وخشى الفتى أن يسبقه إخوانه إلى جمع البيض ، فأسرع إلى الغابة يتسلق الأشجار ، وينبش العشاش ، حتى جمع خمساً وعشرين بيضة ، فوضعها في سلة صغيرة ، وعاد إلى الكوخ فحفظها في بعض زواياه . . .

ولما تهياً والده للذهاب إلى سوق المدينة ، طلب إلى والده أن يأذن له في صحبته ، وأخبره بما فعل ، فسر أبوه بفعله ، وأذن له في صحبته !

وسار كمْبا وراء أبيه وهو يحمل السلة على رأسه ، كما يفعل الناس في تلك البلاد ؛ وفي أثناء الطريق هبت ريح شديدة ، كادت تُلقي السلة على الأرض ، ولكن كمْبا لم يخطر في باله أن يحملها بيديه ؛ لأنه لم ير أحداً في تلك البلاد يحمل شيئاً في يديه . . .

وفجأة سقطت السلة على الأرض ، ولم تكن الريح هي التي أسقطتها ، ولكنه منظر مفزع ، اهتز له بدن كمْبا فسقطت السلة عن رأسه ؛ فقد رأى ثعباناً غليظاً يزحف نحو أبيه ويهم أن ينهش ساقه . . .

وفي أسرع من لمح البرق ، التقط كمْبا حجراً صلباً ، فألقاه على رأس الثعبان فقتله ؛ ولم يكن أبوه قد أحس بزحف الثعبان ، ولكنه سمع حركة الفتى ، فالتفت وراءه فوجد ثعباناً ميتاً ؛ فربت كتف ولده وهو يقول : إنك شجاع يا بُنى ، وقد صرت منذ اليوم رجلاً معدوداً من رجال القبيلة ! . . .

قال الفتى وقد اهتز قلبه فرحاً لكلمة أبيه : إن الله يا أبى هو الذى نجّاك ! ثم عاد كمْبا إلى حيث ألقى السلة ، فرأى البيض كله سليماً ، إلا بيضتين اثنتين قد تهشمتا ، فحمل السلة واستأنف سيره وراء أبيه . . .

ولما بلغا المدينة ، قصد أبوه إلى

### أيها الفناء ! أيها الفتى !

ماذا شاهدت ؟

ماذا سمعت ؟

ماذا حدث لك ؟

ماذا حدث منك ؟

اكتب ما شئت من ذلك بوضوح

وصراحة ، فأنشره لك .

السوق ، أما هو فقد قصد إلى دار الحاكم ، بعد أن حدّدا مكاناً يلتقيان فيه . . . ووصل كمْبا إلى الحاكم ، فاستأذن في الدخول عليه ، ولكن الحاكم كان مشغولاً في ذلك الوقت ، فطلب إليه أن ينتظره ساعة ، فاتخذ كمْبا مكاناً ظليلاً في فناء دار الحاكم ، وجلس ينتظر بغير ملل ، ولم يلبث أن غلبه النعاس ، فنام في الظل ، والسلة بجانبه في الشمس المحرقة . . .

ولما نزل كمْبا نائماً حتى سمع الحاكم يدعوه ، فاستيقظ ، وحمل السلة في يده ، وذهب لمقابلة الحاكم ؛ ثم رفع الغطاء عن السلة ليخرج ما فيها من البيض ، ولكنه تراجع مذعوراً ؛ فقد رأى البيض كله قد فقس من حر الشمس . . .

وتقدم كمْبا إلى الحاكم وقال له : أريد يا سيدى أن أبيعك غرباناً ، لا بيضاً !

قال الحاكم : ولكنك حين حضرت منذ ساعة ، قلت إنك تريد أن تبيعني بيضاً ؛ فسأشتريها على أنها بيض ، الواحدة بخمسة قروش !

قال كمْبا : يا سيدى ، إنك لم تشتريها ساعة حضورى ، ولو أنك اشتريتها وقتئذ لبعثتها لك بيضاً ؛ ولكنك تركتني أنتظر في الشمس الحارة ، حتى فقس البيض وصار غرباناً ، فكان ذلك مكافأة لى من الله على احتمالى وصبرى ؛ فلست أبيعها إلا غرباناً ، الغراب بخمسة وعشرين قرشاً . . .

اقتنع الحاكم بمنطق الصبي ، فاشتراها غرباناً ، ودفع إليه ثمنها ، وخرج كمْبا من دار الحاكم وقلبه يرقص فرحاً ؛ فقد ربح في هذا اليوم ثلاثة أرباح مهمة :

الأول : أنه أنقذ والده من الثعبان !  
والثانى : أنه حصل على مال كثير !  
والثالث : أنه صار رجلاً من رجال القبيلة كما أنبأه أبوه !



# كان يماكان



تلخيص ما سبق :

« كان » جابر « شاباً مستقيماً ، وكان أميناً على خزانة أبيه ؛ وكان « موهوب » صديقاً له ، مستقيماً مثله ؛ ولكنه كان فقيراً ؛ وذات يوم ، مرضت أم موهوب ، ولم يجد معه مالا لنفقة الدواء ، فبدأ له أن يقترض ما يحتاج إليه من صديقه جابر ، على أن يرده إليه في موعد حدده ؛ ولم يكن مع جابر ما يعطيه ، ولم يرض بأن يرد صديقه خائباً ، فدفع إليه ما يطلبه ، من خزانة أبيه ، على أن يرده إليها حين يدفعه إليه موهوب ؛ ولكن موهوب لم يؤد الدين في مواعده ؛ فلم يلبث الأب أن اكتشف ما بالخزانة من نقص ، وعلم أن ولده مد يده إليها ، فظنه لصاً ، وطرده من داره . . . »

— ٢ —

كان الليل قد بدأ ، حين خرج جابر من دار أبيه مطروداً ، حزيناً ، يائساً ، قد ضاقت الدنيا في وجهه ، وجثم الهم كالجبل الراسخ على صدره ؛ ولم يكن يدري أيلوم صديقه ، لأنه هو الذي دفع به إلى هذه الخاتمة المؤلمة ؛ أم يلوم نفسه ، لأنه

تصرف في الأمر بغير تبصر ولا روية . . .  
وكان أشد ما يؤله ، أن يظن أبوه أنه لصٌ يخونه في ماله ، لأنه لم يخبره بالسبب الذي حمله على أخذ المال من الخزانة ؛ ولكن ، هل يعفيه من اللوم أنه أخذ المال لغيره ، لا لنفسه ؟ إنه مال أبيه لا ماله ؛ فليس من حقه أن يمد يده إليه بغير إذن من صاحبه ، ولو كان صاحبه هو أباه . . . . .

كان جابر يفكر على هذا النحو ، وهو ماض في طريقه ، وظلام الليل يكتنفه ، والأوهام تنهش قلبه ؛ ولكنه لم يكذب بتعد عن الدار بضع خطوات ، حتى التفت إليها حزيناً ، كأنما أراد أن يودعها بآخر نظرة ، قبل أن يبتلعه الظلام ، في ذلك الطريق الطويل ، الذي لا يعرف له غاية ولا نهاية . . . . .

ولم يكن في جيب جابر ، حين خرج من دار أبيه ، إلا بضعة جنيهات ؛ ولكن ثيابه كانت تدل على غنى وجاه وثروة ، تخدع





من ينظر إليه ، فيظنه سيّداً من السادة ، أو أميراً من الأمراء !  
وابتسم جابر ابتسامة الألم والحسرة ، حين تنبه إلى هذا  
التناقض الشديد بين مظهره ومخبره ؛ ولكن الابتسامة لم تلبث أن  
انقلبت إلى عبوس وانقباض . حين تذكر أنه ماضٍ في طريق  
لا آخر له ، وأنه لا يعرف ماذا سيكون شأنه في غده . . . .

ولم يزل جابر سائراً ، حتى غادر المدينة وظلته أشجار  
الغابة ؛ وكان الظلام الحالك يزيده انقباضاً وعبوساً ويأساً ؛  
ولكن القمر لم يلبث أن أشرق بنوره الفضي ، فبعث في نفسه  
شيئاً من الأمل والطمأنينة .

وأحسّ بالجوع يقرص أمعاءه ؛ فقد فات ميّعاد عشاءه ،  
وقد تعود منذ سنين ألا يتأخر عن موعد الطعام ! . . . .

ثم اشتد به الجوع ، حتى لو أنه عثر بكسرة خبز على  
الطريق ، لمال عليها يلتقطها ، ليلتهمها التهاماً بلا أنفة ولا تعفف . . .  
وفجأة سمع وقع خطوات وراءه ، كأن شخصاً يحدّ في أثره  
ليستوقفه ؛ فاستدار لينظر ، فإذا رجل طويل ، عريض ،  
ضخم ، مائل بين يديه ، وقد أمسك بيده مسدساً يصوبه إلى  
صدره وهو يقول في لهجة جافية خشنة : لا تحاول المقاومة !

كان المنظر راعباً ، يجمد له الدم في عروق الشجاع ؛ ولكن  
الجوع الشديد الذي كان يقرص أمعاء جابر ، قد أنساه الخوف ؛  
فصاح بالرجل صيحة مجنونة يقول : إنني جوعان ؛ فهل معك طعام !  
وكان لهذه الكلمة تأثير مفاجيء على الرجل ؛ فإنه لم يكن  
يتوقع قط ، في هذا الموقف الرهيب ، أن يطلب الشاب منه  
طعاماً ، وهو يهدّده بالموت ؛ فارتخت ذراعه بالمسدس وهو  
يقول : قل لي : من أنت ؟ فإن الجوع المحرومين لا يرتدون مثل  
هذه الثياب الأنيقة ، ولا يمشون في هذا الظلام الدامس ، إلا  
إذا كانوا مثلي ومثلك . . . أيها الزميل !

قال جابر كالمدّ هول ، وكأنه لا يدري بم تتحرك شفاته : مثلي !  
قال الرجل وهو يتأبط ذراعه ويصحبه على الطريق ، كأنه  
صديق : نعم ، مثلك أيها الزميل الشجاع ، فاصحني ! . . . .  
وانقاد له جابر بلا وعي ، واستأنف الرجل : ثِقْ بي أيها  
الزميل . . . هل معك مال ؟

قال جابر ولم يزل في ذهوله ، وذراعه في ذراع الرجل :  
معي قليل ، ولكنه يكفي لشراء طعام ، إن كان لديك شيء من  
الطعام . . . لقد طردني أبي من داره ، ولم يكن معي إلا قليل  
من المال . . . ولكن ، قل لي : من أنت ؟ . . . .

قال الرجل : أنا «المِقْصُ» المشهور ، ولكنني لن أغتصب  
مالك ؛ لا ، بل تعال معي ، فأنت ضيفي الليلة !

قال جابر : المقص ؟ ماذا تعني ؟ . . . .

قال الرجل : المقص . . . الذي يجذّ الأعشاب ، ويقلّم  
الأشجار ، ويسوّى أسوار الحدائق فيجعلها نظيفة مهذّبة . . .  
وأكثر من ذلك ، ينظف جيوب الشبان الأغنياء من المال ! . . . .

\* \* \*

سار جابر مع الرجل ، وهو شارد الفكر ، موزّع العواطف ،  
لا يدري أين يتّجه به ؛ فما زالا سائرين حتى بلغا أجمة تظللها  
أشجار كثيفة ، فدخلوا فيها ، فبدأ لهما على بُعد خيمة منصوبة ،  
ونار مشتعلة ، وريح سيّوء . . . .

جلس جابر يأكل ، حتى امتلأ بطنه ، فلما أحسّ بالشبع ،  
استأذن لينام . . . .

وشعر جابر حين استيقظ في صباح اليوم التالي ، بوحشة  
المكان ، وخلوّه من السكان ، فبدأ على وجهه الضيق والقلق ؛ ولكن  
المقصّ قال له وهو يبتسم : هذا خير مكان يا رفيقي ، تستطيع أن  
تنظّف فيه جيوب الأغنياء من آخر ممّليم ، ولا يشعر بك أحد ! . . . .  
ولم يكد الرجل يفرغ من كلامه ، حتى ظهر عند منحني الطريق  
شاب أنيق ، يمتطي جواداً ، وتبدو عليه مظاهر الغنى والثراء ؛ فتهبّأ  
المقصّ للعمل وهو يقول : هذا صيدٌ سمين ، على بختك أيها الزميل !  
وقبل أن يفكر جابر فيما سيحدث ، كان اللص قد وثب  
فاعترض طريق الشاب ، وصوب مسدسه إلى صدره وهو يقول  
في لهجة قاطعي الطريق : مالك ، أو حياتك ! . . . . [يتبع]





# ما قبل السينما



يحيا الطفل قبل أن يولد ، فهو في بطن أمه كائن حي ، لأنه يتغذى وينمو ثم يولد ، ويخرج إلى الحياة ، صامتاً لا يستطيع الكلام ، وساكناً لا يستطيع السير .

وكذلك السينما ، لها قصة مثل قصة الإنسان ، فلها قبل ولادتها تاريخ ، وهو ما نسميه « ما قبل السينما » .

ويسمى الطفل قبل ميلاده جنيناً ، وجنين السينما هو الصورة ، التي تعتبر نواة السينما ، ويكبر الجنين شهراً بعد شهر ، وكذلك الصورة تحسنت وسائلها وأتقنت سنة بعد أخرى ، فبعد أن كانت الصورة تؤخذ في عدة ساعات ، أصبحت تؤخذ في جزء من ألف من الثانية ؛ وبعد أن كانت الصورة تطبع على زجاج حساس ، أصبحت تؤخذ وتطبع على شريط حساس طويل ، وهذا الشريط هو الخطوة الثانية نحو ميلاد السينما . . .

ثم طرأت فكرة الصور المتتابعة بأخذ صور الحصان وهو يجري ، لمعرفة ما إذا كان في لحظة من اللحظات يرفع أرجله الأربع ويتعلق في الهواء . . . وهذه الصور المتتابعة هي الخطوة الثالثة نحو ميلاد السينما . . .

هذا هو المولود قد ولد : صور متتابعة مطبوعة على شريط طويل ، وكأنما أراد العلماء أن يفرحوا بالمولود الجديد ، كما يفرح الأب باستقبال ابنه فيعد له أرجوحة يضع فيها الطفل فتهتز ويتحرك الجهاز . . .



من أجل ذلك أعد العلماء أجهزة لإظهار الحركة من الصور المتتابعة .  
وأول جهاز ظهر قبل السينما لإظهار حركة الصور هو الجهاز المسمى «جهاز حركة الحيوانات» Zoo-torpe ، نضع فيه مولودنا « شريط الصور المتتابعة » فتبدو لنا الصور متحركة تبعث الفرح والسرور في قلب العلماء والمشاهدين .

والشريط مجموعة صور لحيوان يجري ، أو لإنسان كالبياتشو يؤدي حركات مضحكة . . .

وما هي في الواقع إلا صور ساكنة متتابعة . . . ولكن عندما يدار الجهاز وينظر إليه الإنسان يجد الحركة قد دبّت في الصور الساكنة . . .

والجهاز أسطوانة معدنية ، بها فتحات ضيقة جواليه ، أي شقوق موزعة على محيط الأسطوانة ، والمسافة

## الأميرة النائمة

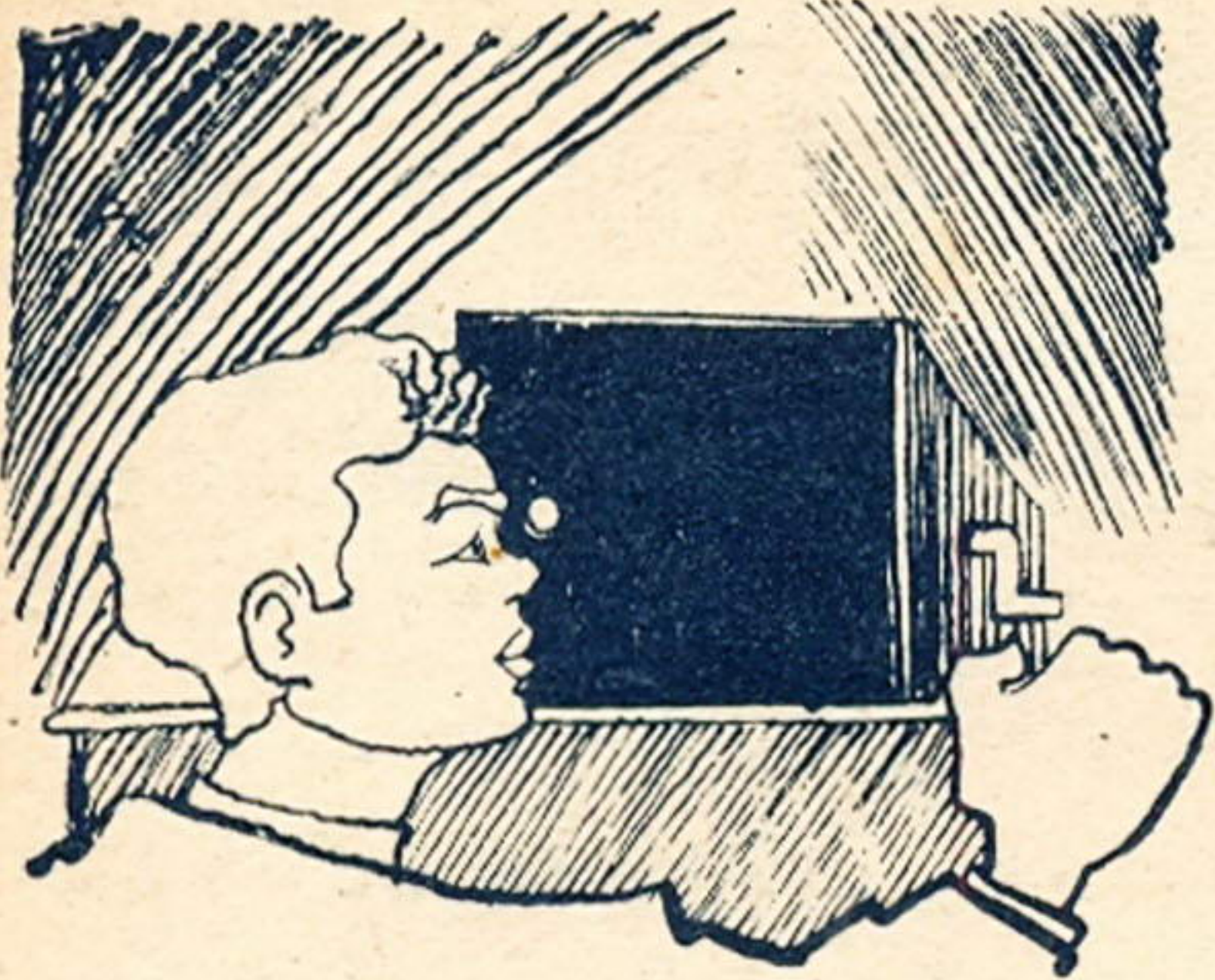
هل تعرفون يا أصدقائي قصة « الأميرة النائمة » ؟

لا بد أنكم قد قرأتموها من قبل ، أو سمعتم بها . . .

لقد كانت طفلة في المهد ، يوم دعت عليها الجنية العجوز ، بأن يصيب يدها مغزل ، فتموت ، أو تنام مئة سنة فلا يوقظها من نومها إلا أمير شاب فيتزوجها . . .

واستجيب دعوة المعجوز ، والأميرة في السادسة عشرة ، فأصاب يدها مغزل ، ونامت في قصر في وسط الغابة ، ومضت مئة عام . . . ترى هل يجيء أمير جميل فيوقظها من نومها الطويلة ؟

[ انظر القصة مصورة في صفحة ١٨ من هذا العدد ]



بين الشق والشق غير مفتوحة ، وعندما نضع الشريط داخل الأسطوانة ملاصقاً لجدارها ، ثم يدار الجهاز ، لا نكاد ندرك أن هناك مسافات مغلقة تمنعنا من النظر . ونرى في جهاز السينما الحالي للعرض إطاراً بين كل صورة والصورة التالية ، ولكن العين لسرعة دوران الجهاز لا تدرك هذه المسافات الحاجزة .

والجهاز الثاني أسطوانة ليس بها شقوق ، ولكن في وسطها مصلعات على كل مصلع منها مرآة مستوية ، ويوضع الشريط حول الأسطوانة من الداخل ، وينظر المتفرج إلى المرايا المستوية ، فيشاهد الحيوان أو الإنسان يتحرك ويلعب . . .

والجهاز المهم الذي يشبه السينما تماماً - وهو في الواقع جهاز سينما ولكن لا بد أن ينظر إليه المتفرج خلال ثقب - اخترعه أديسون سنة ١٨٩٣ .

وهذا الجهاز يشبه علبة تتسع لشريط سينمائي طويل يتحرك وينظر إليه المتفرج خلال الثقب ، ويعتبر هذا الجهاز بداية السينما الصامتة . . .

تظهر قريباً قصة  
صراع الأخوين  
بقلم  
الأستاذ كامل كيلاني

دار المعارف بمصر



# ليبيا العربية



إذا اتخذت سيارة من الإسكندرية ،  
واتجهت في الصحراء غرباً ، محاذياً  
لشاطيء البحر ؛ فإنك لا تلبث أن  
تصل إلى حدود المملكة الليبية المستقلة ،  
بعد عشر ساعات من مغادرة الإسكندرية ..

إنها مملكة عربية جديدة ، يجلس  
على عرشها ملك عربي عظيم ، وقد ظفرت  
باستقلالها منذ عهد قريب ، وكانت  
إيطاليا تحتلها قبل ذلك منذ سنين بعيدة ،  
وترغم أنها قطعة من إيطاليا ..

قد تستعجبون يا أصدقائي لهذا الزعم ،  
فإن بين إيطاليا في الشمال ، وليبيا في  
الجنوب ، بحراً عظيماً هو البحر المتوسط ؛  
وأهل إيطاليا إيطاليون ، وأهل ليبيا عرب ؛  
فكيف تكون ليبيا مع ذلك جزءاً من  
إيطاليا ؟ هذا شيء لا يدخل العقل من  
أى باب ، ولكن الأوربيين الذين  
يطمعون في احتلال بلادنا ، لا يعترفون  
بالعقل في أى قول من أقوالهم ، ولا في  
أى تصرف من تصرفهم !

وقد كانت ليبيا في التاريخ القريب ،  
قبل احتلال إيطاليا لها ، بلاداً عربية  
ذات مجد وعظمة وتاريخ ، تربطها  
بمصر وبسائر البلاد العربية أوثق الصلات ؛  
وكانت إيطاليا تطمع في الاستيلاء عليها  
من زمان ، فانتهزت فرصة من الفرص ،  
وهجمت عليها ، وأنزلت بها جنودها ،  
وتحكمت في أهلها ، واستولت على  
ممتلكاتهم ومزارعهم ، وكان ذلك في  
سنة ١٩١١ ، ولكن الليبيين الشجعان  
لم يرضوا عن ذلك ، وأخذوا يكافحون  
إيطاليا كفاح الأبطال ، ليطردوها من  
بلادهم ، فلم يبق في البلاد شاب ولا  
شيخ ولا فتاة ولا امرأة ، ولا أحد من  
الكبار أو الصغار ، إلا هب للدفاع عن

من أمثال العرب :

كُلُّ مَنْ سَارَ عَلَى الدَّرْبِ وَصَلَ !



إذا عرف إنسان من الناس ، أن هذا  
الطريق الذي أمامه ، يوصله إلى غاية من  
الغايات التي يريد أن يصل إليها ، فما عاينه  
إلا أن يسلك ذلك الطريق ، غير مبال بما فيه  
من الصعاب ، ولا مهتم بما فيه من المشاق ؛  
لا يقعد به طول الطريق عن السعي ، ولا يحمله  
على اليأس ما يحس في نفسه من ضعف أو من  
عجز ؛ فإن كل من سار على طريق من الطرق ،  
لا بد أن يصل إلى غايته ؛ والآمال دائماً  
تتحقق للساعي ولا تتحقق للكسلان ؛ وهذا هو  
معنى ذلك المثل العربي المشهور :

كُلُّ مَنْ سَارَ عَلَى الدَّرْبِ وَصَلَ !

الذل والاستعباد تحت حكم الأجنبي  
الغاصب ..

وما زالوا مستمرين في جهادهم أكثر  
من ثلاثين سنة ، حتى جلا الإيطاليون  
عن بلادهم مكرهين مهزومين في سنة  
١٩٤٤ ، ثم استمروا يكافحون من أجل  
حرية بلادهم واستقلالها ، حتى ظفروا  
بما أرادوا منذ عهد قريب ، واعترفت  
الدول كلها باستقلال ليبيا منذ عام  
وبعض عام ..

وهكذا عادت ليبيا مملكة عربية  
مستقلة ، وجلس على عرشها ملك عظيم  
مجاهد ، يحرص على استقلالها وحريتها  
وسعادة أهلها ..

هذه هي الدولة العربية الجديدة  
يا أصدقائي ، التي انضمت منذ عهد  
قريب إلى مجموعة الدول العربية الناهضة ،  
وستتحرر بلاد عربية أخرى في القريب  
إن شاء الله ، وتتخلص من حكم الأجنبي  
كما تخلّصت ليبيا ، ليعود للعرب في  
سائر البلاد ، مجدهم ، وحرّيتهم ،  
واستقلالهم ..

حرية بلاده واستقلالها وإجلاء الأجنبي  
الغاصب عنها ..

واستمر الليبيون في كفاحهم سنين ،  
لا يضعفون ، ولا يملّون ، ولا يسمحون  
لليأس بالتغلب عليهم ، برغم ضعفهم  
وقلة أسلحتهم ، وقوة إيطاليا وشدة بأسها ..  
وكان الإيطاليون ينكبّون بالمجاهدين  
الليبيين تنكيلاً شديداً ، فكانوا يدمرون  
المدن والقنابل ، ويهدمون الدور والمدافع ،  
ويخطفون الزعماء ثم يحملونهم في الطائرات ،  
حتى إذا ارتفعوا بهم في الجو رموهم من  
الطائرات فينزلون جثثاً مهشمة ؛ ولكن  
كل هذه الفظائع لم تضعف عزيمة  
الليبيين ، ولم تحملهم على الاستسلام ؛  
لأنهم كانوا يعتقدون بحق ، أن الموت  
في أى صورة من الصور ، خير من

## نَحْوِيَّة !

كنت في بادية الجزيرة العربية ،  
في سنة من السنين ، فأبصرت صبيّةً  
تحمل قربة ماء ، قد كاد ينحل  
رباطها وينسكب منها الماء ؛ فأمسكت  
الرباط وهي تصيح :

« يا أبت ، أدرك فاها ؛  
قد غلبني فؤوها ، لا طاقة لي  
بفيها .. ! »

« رائد »





القصر ، ويكثر الاختلاط بهم والتودد إليهم ، وهو يحتال حيلته في أثناء ذلك للقاء الملك ...

وحدث ذات يوم ، أنه كان جالساً مع بعض الخدم في حجرة من حجرات القصر ، يتسامرون ويقصون القصص ، فمر بهم الملك ، وطاب له أن يستمع إلى حديثهم وقصصهم ، فطلب إليهم أن يستمرروا فيما كانوا يتسامرون من القصص والنوادر ؛ فلما جاء دور الراعي قال : أرجو أن يأذن لي مولاي في أن أقص قصتي ، وهي بالحققة ليست قصة مخترعة ، ولكنها حادثة حقيقية حدثت لي ...

ثم استمر الراعي يقص قصته ، والملك مضغ إليه ، قال : في يوم كنت أتنزه في الغابة ، فبرز لي أرنب برى ، فلم يكذبني حتى جرى بسرعة عجيبة ، فالتقطت حصاة ورميته بها ، فالتصقت بجبهته ، واستمر يجري ؛ وفي الوقت نفسه ، كان أرنب آخر قادماً بسرعة من الجهة المقابلة ، وكان من جنس الأرنب الأول ، وفي مثل لونه وسننه ، وكان كل منهما مندفعاً في جريه ، فالتصق رأساهما بقوة الاندفاع ، واستمر مع ذلك يجريان معاً ، فلم أدركهما ؛ فما رأى مولاي الملك في ذلك ؟

قال الملك : هذا عظيم ، استمر ...

قال الراعي : وفي اليوم التالي ، كنت أمشي وراء حماري وهو يحمل غرارتين كبيرتين من القمح ، ليذهب بهما إلى الطاحونة ، ولكن الحمل كان ثقيلاً ، فمجز عن الحركة ، ثم وقع على الأرض وانقطع ظهره ...

كان في بعض البلاد ملك طيب القلب ، سليم النية ، عفيف اللسان ، لا يكذب قولاً يسمعه ، ولا يسوء الظن بأحد يعرفه ، ولا يحكم على شيء لا يراه بعينه ...

وكان لهذا الملك وزير حكيم ، شديد الحذر والفطنة ، كثير سوء الظن بما يسمع وما يرى ؛ فقال للملك يوماً : إن الرعية يا مولاي تعتمد على طيبة قلبك ، وسلامة نيتك وعفة لسانك ؛ فتتجراً على الكذب والمكر والحيلة ! فغضب الملك وقال : إنني أريد يا وزير ، أن أطبع الرعية على الصدق ، وأعوذها الصراحة ؛ وأحملها على الإخلاص في القول والعمل ؛ وقد أخذت على نفسي عهداً منذ اليوم ، ألا أقول أبداً لأحد : « كذبت ! » ...

قال الوزير : هذا عهد شديد يا مولاي ، وأخشى أن يضطرك بعض ما تسمع من الناس في يوم من الأيام ، إلى نقض هذا العهد ! ...

قال الملك بحدة : لقد عاهدت نفسي عهداً ولن أنقضه ؛ وإنني أعاهدك عهداً آخر ، تؤكد العهد الأول : أن أزوج أبنتي للرجل الذي يستطيع أن يحملني على أن أقول له : « هذا كذب ! »

شاع الحديث بين الرعية ، حتى سمع به راع من رعاة الغنم ، كان بينه وبين بعض خدم القصر صلة من المودة ، فقال لنفسه : والله إن زواج بنت الملك لمن أيسر الأمور ! ...

ثم أخذ هذا الراعي يتردد على حجرات الخدم في





بَنَحُوا عَشْرَةَ أُمْتَارٍ ، فَوَقَعَتْ عَلَى رَأْسِي ، فَأَنْغَرَزَ رَأْسِي إِلَى  
كَتْفِي فِي صَخْرَةٍ صُلْبَةٍ ، فَأَخَذْتُ أَحْوَلَ انْتِزَاعِهِ مِنْ  
الصَّخْرَةِ ، فَأَنْفَصَلَ جِسْمِي مِنَ الصَّخْرَةِ ، وَبَقِيَ رَأْسِي مُنْغَرِزًا  
فِيهَا ، فَتَرَ كَتْفُهُ وَمَضَتْ ... ..

قَالَ الْمَلِكُ : هَذَا أَغْرَبُ مِنْ كُلِّ مَا سَمِعْتُ ...

قَالَ الرَّاعِي : وَلَمَّا تَرَ كَتْرَ رَأْسِي مُنْغَرِزًا فِي الصَّخْرَةِ ،  
أَسْرَعْتُ إِلَى الدَّارِ لِأَخْضِرَ قَدُومًا أَفْتَتُ بِهِ الصَّخْرَةَ ،  
وَلَكِنِّي لَمَّا عُدْتُ ، رَأَيْتُ ثَعْلَبًا يُحَاوِلُ أَنْ يَأْكُلَ الرَّأْسَ ؛  
فَأَهْوَيْتُ عَلَيْهِ بِالْقَدُومِ فَقَتَلْتُهُ ، فَأَذَا فِي جُمُجْمَةِ رَأْسِهِ  
رِسَالَةٌ مَكْتُوبَةٌ ، عَرَفْتُ مِنْهَا يَا مَوْلَايَ ، أَنَّ أَبَاكَ كَانَ  
رَاعِيًا فِي مَزَارِعِ أَبِي ...

فَصَاحَ الْمَلِكُ بِالرَّاعِي غَضَبًا : هَذِهِ وَقَاحَةٌ ! هَذَا كَذِبٌ  
فَاحِشٌ ! ...

قَالَ الرَّاعِي وَهُوَ يَنْحَنِي لِلْمَلِكِ اخْتِرَامًا : نَعَمْ يَا مَوْلَايَ ،  
وَقَدْ اسْتَحَقَقْتُ بِذَلِكَ أَنْ أَتَزَوَّجَ ابْنَةَ الْمَلِكِ !

تَذَكَّرَ الْمَلِكُ فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ ، عَهْدَهُ لِلْوَزِيرِ ، فَطَاطَأَ  
رَأْسَهُ بُرْهَةً صَامِتًا ، ثُمَّ رَفَعَ رَأْسَهُ قَائِلًا : نَعَمْ ، هَذَا حَقُّكَ !  
وَبَعْدَ يَوْمَيْنِ ، تَزَوَّجَ الرَّاعِي بِابْنَةِ الْمَلِكِ ؛ وَلَمْ يَأْسَفِ  
الْمَلِكُ لِهَذِهِ النَّتِيجَةِ ، فَقَدْ تَعَلَّمَ مِنَ الرَّاعِي دَرْسًا فِي  
الْحِكْمَةِ كَانَ مُحْتَاجًا إِلَى أَنْ يَتَعَلَّمَهُ ، لِيَكُونَ مَلِكًا  
حَازِمًا ...

وَعَاشَ الرَّاعِي فِي قَصْرِ الْمَلِكِ أَمِيرًا مُعَظَّمًا ، ثُمَّ لَمْ يَلْبَثْ  
أَنْ ظَهَرَ عَلَى جَمِيعِ الْأُمَرَاءِ بِعَقْلِهِ وَحِكْمَتِهِ وَسَدَادَتِهِ بِرِهِ ؛  
فَاشْتَهَرَ أَمْرُهُ ، وَأَحَبَّتْهُ الرَّعِيَّةُ ؛ فَلَمَّا مَاتَ الْمَلِكُ ، جَلَسَ  
ذَلِكَ الرَّاعِي الْحَكِيمُ عَلَى الْعَرْشِ مِنْ بَعْدِهِ ؛ فَكَانَ أَعْظَمَ  
حُكَّامِ تِلْكَ الْبِلَادِ .



قَالَ الْمَلِكُ : مَسْكِينُ هَذَا الْحَيَوَانِ ! ثُمَّ مَاذَا ؟ ...

قَالَ الرَّاعِي : فَقَطَعْتُ فَرْعَ شَجَرَةٍ قَوِيًّا ، وَسَوَّيْتُهُ ،  
وَأَدْخَلْتُهُ مِنْ فَمِ الْحِمَارِ حَتَّى نَفَذَ فِي ظَهْرِهِ ، فَصَلَحَ أَمْرُهُ ،  
وَانْجَبَرَ كَسْرُهُ ، وَعَادَ فَحَمَلَ الْفِرَارَاتَيْنِ ، وَسَارَ بِهِمَا فِي  
الطَّرِيقِ إِلَى الطَّاحُونَةِ ؛ فَمَا قَوْلُ مَوْلَايَ الْمَلِكِ فِي هَذَا ؟ ...

قَالَ الْمَلِكُ : هَذَا أَعْظَمُ مِنَ الْأَوَّلِ ، فَاسْتَمِرَّ ...

قَالَ الرَّاعِي : وَفِي الْيَوْمِ التَّالِيِ ، قَصَدْتُ إِلَى الزَّرِيْبَةِ  
الَّتِي يَنَامُ فِيهَا الْحِمَارُ ، فَرَأَيْتُ فَرْعَ الشَّجَرَةِ الَّتِي أَدْخَلْتُهُ  
أَمْسَ فِي فَمِهِ ، قَدْ أَوْرَقَ وَأَزْهَرَ وَأَثْمَرَ ، وَكَانَتْ ثَمَرَاتُهُ  
كَبِيرَةً مِثْلَ جَوْزِ الْهِنْدِ ؛ فَأَخَذْتُ الْحِمَارَ بِالشَّجَرَةِ ،  
وَذَهَبْتُ بِهِمَا إِلَى الْغَابَةِ ، فَأَخَذْتُ الشَّجَرَةَ تَكْبِيرُ وَتَغْلُظُ  
وَتَطُولُ ، حَتَّى بَلَغَتْ الْقَمَرَ ...

قَالَ الْمَلِكُ : هَذَا غَرِيبٌ جَدًّا ، ثُمَّ مَاذَا ؟ ...

قَالَ الرَّاعِي : ثُمَّ إِنِّي تَعَلَّقْتُ بِتِلْكَ الشَّجَرَةِ ، وَأَخَذْتُ  
أَتَسَلَّقُهَا مِنْ فَرْعٍ إِلَى فَرْعٍ ، حَتَّى صَعِدْتُ إِلَى الْقَمَرِ ، فَلَمَّا  
بَلَغْتُهُ ، وَجَدْتُ بَعْضَ الْعَجَائِزِ ، وَبَعْضَ الشُّيُوخِ ، يَحْمِلُونَ  
بَعْضُ الْأَغْشَابِ إِلَى الْغَابَةِ . وَقَدْ قَضَيْتُ وَقْتًا هُنَاكَ ، ثُمَّ  
أَرَدْتُ الْهَبُوطَ ثَانِيَةً إِلَى الْأَرْضِ ، وَلَكِنِّي وَجَدْتُ الْحِمَارَ  
قَدْ ذَهَبَ ، وَلَمْ أَجِدِ الشَّجَرَةَ الَّتِي تَسَلَّقْتُهَا فِي الصُّعُودِ ؛ فَلَمْ  
أُضَيِّعِ الْوَقْتَ عَبَثًا ، وَفَنَلْتُ بِسُرْعَةٍ حَبَلًا طَوِيلًا لِأَتَدَلَّى عَلَيْهِ  
مِنَ الْقَمَرِ إِلَى الْأَرْضِ ...

قَالَ الْمَلِكُ : ثُمَّ مَاذَا ؟ ...

قَالَ الرَّاعِي : وَلِسوءِ الْحَظِّ ، كَانَ ذَلِكَ الْحَبْلُ قَصِيرًا



## ضيف الشيطان

ضلَّ رجلٌ طريقه ، في ليلة من ليالى البرد الشديد ، فأخذ يحول في الغابة ، باحثاً عن مأوى يقضى فيه ليلته ، وبينما هو في جـولانه ، قابله شيطان في صورة إنسان ، فدعاه لقضاء ليلته في مأواه بالغابة ، حتى إذا أشرق الصبح دلَّه على الطريق . . .

لبسَ الرجل الدعوة ، ومشى مع الشيطان ، وكان في أثناء الطريق ينفخ في يديه ليدفئهما ؛ فلما رآه الشيطان يفعل ذلك ، سأله : لماذا تنفخ في يديك يا رجل ؟



قال الرجل : لتدفأ يداي !

واستمر الرجل والشيطان ماشيين ، حتى بلغا كهف الشيطان ، فدخلاه ، وجلس الرجل في بعض أركان الكهف ، أما الشيطان فذهب ليحضر له عشاء ، ثم لم يلبث أن عاد وهو يحمل له وعاءً فيه حساء ، فوضعه بين يديه . . .

وأراد الرجل أن يشرب الحساء ، فوجده ساخناً جداً ، لا يستطيع أن يمسه بشفتيه ، فأخذ ينفخ فيه ليبرد ؛ وراه الشيطان يفعل ذلك ، فسأله : لماذا تنفخ في الحساء ؟

قال الرجل : ليبرد فأستطيع أن أشربه ! فتح الشيطان فمه مدهوشاً ، وقال للرجل : ويلى منك ! اخرج من هذا الكهف فوراً ؛ فإنى لا أطيق أن آوى في كهفي إنساناً له قوة التسخين والتبريد بأنفاس واحدة !



## العطف المؤذى

قبض الشرطة على شاب متهم بالسرقة ، وقادوه إلى المحكمة ، فحكم عليه القاضي بالسجن ؛ فلما سمع الشاب حكم القاضي ، رجاه أن يأذن له في رؤية أمه قبل أن يذهب إلى السجن ، فقبل القاضي رجاءه ، وأذن في دعوة أمه ليراها . . .

وجاءت الأم ، فقال لها الشاب : اقتربي مني يا أمي لأهمس في أذنك سرّاً . . . ! فلم تكذ تقترب منه ، حتى مال على أذنها ، كأنه يريد أن يهمس فيها ، ولكنه عضّها بأسنانه عضّة قوية فقطعها ؛ فدهش الحاضرون لهذا العمل ، وتألّموا ألماً شديداً لما أصاب الأم ، واعتقدوا أن الشاب مجنون ؛ ولكن الشاب التفت إليهم قائلاً : لا تدهشوا ، ولا تتألّموا ، ولا تظنوا أنى مجنون ؛ فقد فعلت ذلك باختياري وكامل عقلي !

فزادت دهشة الناس ، وسألوه عن سبب فعله ، فقال لهم : لقد كنتُ كلّمًا سرقت شيئاً وأنا طفل ، أذهب به إلى أمي ، فتقابلني بالصفح والرضا ، ولم تحاول مرة واحدة أن تعاقبني على السرقة ، عطفاً على ورحمة بي ، فكان عطفها على ورحمتها بي سبباً لإدماني على تلك العادة القبيحة التي انتهت بي إلى السجن !



## مكتبة حيوان

كما توجد في كثير من البلاد مكتبات عامة لإعارة الكتب لمن يريد أن يقرأها ، ثم يردّها ، توجد في بعض البلاد « مكتبات » من نوع آخر ، لا تحتوى كتباً ، ولكنها تحتوى حيوانات . . .

وقد تدهشون يا أصدقائي وتسالون : ولماذا تُسمّى « مكتبة » وليس فيها كتاب ؟ والجواب على ذلك ، أن هذه « المكتبة » تحتوى أنواعاً كثيرة من أنواع الحيوان ، لإعارتها لمن يريد أن



يدرس طبائعها ويتعرّف عاداتها ويختبر صفاتها ، ثم يردّها ، كما تُستعار الكتب ثم تردّ ؛ ولذلك تُسمّى « مكتبة » على سبيل التشبيه . . .

وفي بعض بلاد ولاية « كاليفورنيا » بأمريكا ، مكتبات من هذا النوع ، يقصد إليها تلاميذ المدارس ، ليستعيروا بعض ما فيها من الحيوانات ، لحاجتهم إلى دراستها ؛ وقد يذهب بعض الأولاد إلى تلك المكتبة ، ليقضوا هنالك وقتاً يلعبون فيه مع تلك الحيوانات أو بعضها ؛ وقد تُنقل بعض هذه الحيوانات إلى الملاجئ أو المستشفيات ، ليدرس بعض التّزلاء في الملاجئ والمستشفيات طبائعها ، ثم تردّ إلى المكتبة . . .

حقاً إن كل الوسائل ممكنة في سبيل تهئية الفُرص لمن يريدون أن يتزوّدوا من العلم . . .



«متشكر» . ويقطع التذكرة ويضعها في سلة التذاكر المهمة .

والركاب عادة يقرءون الجرائد أو الكتب في السيارات العامة ، خصوصاً إذا كانت مسافهم بعيدة ؛ فإذا انتهى أحدهم من قراءة جريدته تركها مكانه ، ليقرأها غيره .

وإذا داس أحدهم على رجل الآخر أو خبطه بيده أو أى جزء من جسمه ، التفت إليه وقدم له الاعتذار بقوله : « لا تؤاخذنى . . . . . إني متأسف » . ألا تتفقون معى على أن هذا شيء جميل !

جونار عبد العزيز

(مانشستر)

## في منشستر

### في السيارة العامة



طبقتان - أو لم ينته من قطع تذكرة بعض الركاب ، وأراد واحد النزول ، فإنه يعطى ثمن التذكرة بخاره ، ويقول له : من فضلك سلم هذه النقود لقاطع التذاكر ثمناً للتذكرة . وعند ما يجيء قاطع التذاكر ويتسلم هذه النقود يقول كعادته :



أصدقائي قراء «سندباد»

السيارات العامة في إنجلترا مريحة ، والركاب يراعى كل واحد منهم الآخر عند الركوب وعند النزول ، وعند محطة السيارات مظلة تحمي الناس من الأمطار ، وعند ما يذهب الإنسان لركوب السيارة العامة يقف عند المحطة وينتظرها ، فإذا جاء إنسان ثان وقف خلف الأول ، ويقف الثالث خلف الثاني ، وهكذا يعملون صفاً ، كل واحد منهم يقف بحسب أوليته في الحضور . فإذا جاءت السيارة العامة انتظر الناس الذين في الصف ، حتى ينزل الركاب الذين يريدون النزول ، وبعد ذلك يركب الذين كانوا واقفين في الصف ، الأول فالأول ؛ فإذا أشار قاطع التذاكر بأن «العدد كامل» لم يركب أحد بعد ذلك من الواقفين ، وانتظر الناس حتى تجيء السيارة التالية ؛ وهكذا ينزل الناس ويركبون من غير تدافع ولا ازدحام .

وقاطع التذاكر ينزل من السيارة ليساعد العجزة والأطفال على الركوب أو النزول عند المحطة ، ولا يسمح للسيارة أن تمشي إلا إذا نزل النازل وركب الراكب .

والركاب يساعدون قاطع التذاكر ، فيخرج الواحد منهم عند ما يركب فقوده ، وينتظر حتى يمر عليه قاطع التذاكر (الكساري) الذي يمر عادة على الناس ويقول «من فضلك تذكرة» «تذاكر . . . . . متشكر» .

فإذا لم يحضر قاطع التذاكر ؛ لأنه مشغول في الطابق الآخر من السيارة - والسيارات هناك



شارة سندباد في صدرك  
ومجلة سندباد في يدك  
دليل على امتيازك ورقيتك

وهالني أن أرى الليل في الغابة ، وزاد من خوفي ورعشتي أن تذكرت حديث الناس عن النمر الذي يرتاد هذه الغابة سعيًا وراء فرائس من البشر ؛ فأمسكت السكين القديم ، ثم نظرت إليه في حيرة وأسى وأنا أقول في نفسي : أهذا يتقوّم نمرًا ؟

واخترمت في رأسي فكرة : إن أقرب قرية إلى الغابة لا تبعد أكثر من نصف ميل ؛ فلماذا لا أسمى إليها ؟

وأخذت أسرع الخطأ نحو القرية ، وأنا لا أدري إن كنت مخطئاً في طريق أو مصيباً ؛ ولكنني لم أكد أقطع ثلاثين متراً حتى سمعت صوت شيء يسقط على الأرض ، فكدت أجن من الخوف ، وأخذت أعدو وأنا أعتقد أن حيواناً مفترساً يتبعني ، وحانت مني التفاتة إلى اليمين ، فوجدت كهفاً ، فدخلته ثم سدت بابه بحجر وجلست وراءه . . . . .

وبعد دقائق أحسست حيواناً يزحف نحو الكهف ، فقف شعري رأسى من الخوف ، وأمسكت أنفاسي ، وبدأت أدعو الله أن ينقذني من شر هذا الحيوان . . . . .

وبعد فترة أحسست أنفاساً دافئة تقترب من وجهي ، فعرفت أنه النمر يريد أن ينشب أنيابه في عنقي ليخرجني من الكهف ، فأرسلت صرخة مدوية وأنا أمسك بالسكين ، أريد أن أضرب به صدر النمر ؛ وفجأة استيقظت . . . . . وفتحت عيني لأرى أختي الصغيرة توقظني ، ثم التفت فوجدت أني أمسك قلماً في يدي ، وبحوار المخذة كتاب قرأته ليلة أمس ، عن النمر .

( . . . . )



تفقدت رفاقي فلم أعثر لهم على أثر ، وبدت الغابة مظلمة كأنما ابتلعهم في جوفها ، وجعلت أناديهم بأعلى صوت فلم أسمع إلا صدى الصوت يرن في جوف الغابة . . . . .

وسرت في جسدي رعشة الخوف ، فقد ضللت طريق في الغابة ، وليس معي إلا سكين قديم يعلوه الصدا . . . . . ووقفت أفكر : ماذا أصنع ؟ وأين ذهب عمي وصحبه الصيادون ؟ هل اختفوا وراء الأشجار ليخيفوني وليقولوا لي : هذه آخر مرة نوافق فيها على خروجك معنا ، فأنت صغير ؟ . . . . .

وكانت الغابة وأشجارها المتشابكة الضخمة تمتد بعيداً جداً ، وكنت لا أدري أين أتجه ؛ فأخذت أنظر هناك وهناك ، فلا أرى إلا الأشجار ، ولا أسمع إلا خرير الماء ينساب في جدول مليء بالأعشاب . . . . .

وزادني الخوف فجلست ، ومضت الساعات دون أن أرى رفاقي ، وأخذت الشمس تميل نحو الغروب .





# رحلات سندباد

## الرحلة الثانية - ٦

قال سندباد :

وخيل إلى أننى سأموت فى هذه البادية ، بعد أن نجوت بفضل الله من الموت غرقاً فى التربة ؛ فأخذت أبحث بعينى فى الظلام عن مكان آوى إليه حتى يشرق الصبح ويدفأ الجو ؛ فوقعت عيناي على صخور متراكمة على مقربة ؛ تشبه كهفاً على سطح الأرض ، فحششت الخطأ إليه لاستريح فيه مابقي من الليل ، ولكنى لم أكّد أقاربه ، حتى شعرت بالنفور منه ، فقد خيل إلى أنه لا بد أن يكون مأوى لبعض الحشرات الضارة ، أو بعض الحيوانات الضارية ؛ ولكنى كنت من التعب بحيث لا أستطيع أن أفكر تفكيراً منتظماً ؛ فتوكلت على الله ودخلت الكهف . . . وأحسست بشيء من الدفء بين تلك الجدران الصخرية ، فارتيمت على الأرض خائراً القوة ، ولم يلبث النوم أن غلبنى فاستسلمت له ، ثم لم أعد أحس شيئاً . . .

واستيقظت بعد ساعات ، وكان نور الشمس يغمر الكهف وما حواليه ؛ ولكن نور الشمس لم يكن هو الذى أيقظنى ، بل أيقظتنى أصوات مختلفة حائرة كانت ترد بالقرب

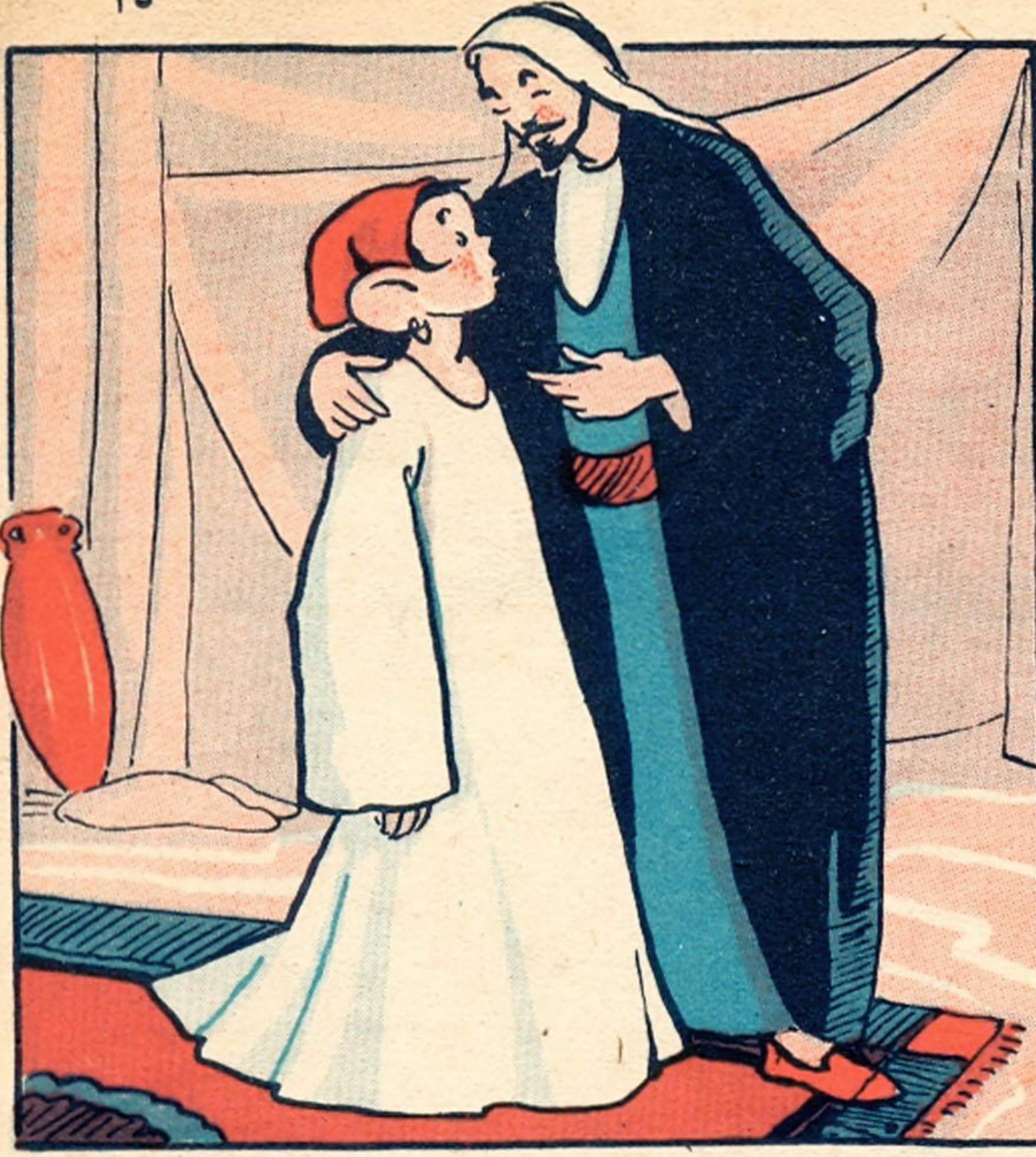
من باب الكهف ، وخيل إلى أننى أعرف تلك الأصوات ، وأن لى بها عهداً قريباً ، وحملى الأمل على الظن بأن بينها صوت بهلول ؛ وكان من الممكن أن أسأل نفسى : وأين بهلول وقد غرق فى التربة ؟ أو أسألها : من أين يستدل بهلول على مكانى فى هذه البرية ؟ ولكن الآمال تخدع صاحبها عن التفكير فى الحقائق المعقولة ، فلم يكذب يخطر ببالي أننى أسمع صوت بهلول وراء باب الكهف الذى كنت آوى إليه ، حتى وثبت إلى الخارج فى خفة وأنا أقول : هأنذا . . .

ولكنى لم أجد أمامى بهلول ، بل وجدت « عمران الحارثى » زوج قمر زاد ، ومعه بضعة رجال يتتبعون الأثر ، وكانوا قد عرفوا آثار أقدامى على الرمال ، حتى وصلوا إلى باب الكهف ، ثم اختفى الأثر ، ولم يروا باب الكهف ، فوقفوا متحيرين وهم يتساءلون بينهم : « أين ذهب سندباد ؟ » حين خرجت إليهم . . .

وسرهم لقائى سروراً عظيماً ، ولكن خجلى من رؤيتهم كان أشد من سرورهم برؤيتى ؛ فقد كنت فى زى منكر وهيئة زريّة ، ولم يكن لى حجة أعذر بها إلى ذلك الرجل الكريم







الذي آواني في داره ، ففارقته في الظلام متسللا بلا وداع ولا شكر ؛ فأنحيت وأنا أقول له في صوت خافت : معذرة ! ... ثم لم أزد حرفاً ، ومشينا عائدين إلى بيته صامتين ، وأنا مطرق إلى الأرض من شدة الحياء ؛ وكانت حماته وزوجته تنتظران في قلق ، فلم تكد قمرزاد تراني حتى تهلتت مستبشرة وأسرعت لتخبر أمها ، وانصرف الرجال الذين كانوا يصحبوننا ... ولما اختلينا في الخيمة بعد قليل ، قال لي عمران : بالله قل لي يا صديقي ، كيف خطر ببالك أن تفعل هذا ؟

فلم أجد بداً من مصارحته بالحقيقة كاملة ، فقال لي وهو يتسم : لك حق ، ولكن لماذا لم تخبرني قبل أن تبدأ هذه المغامرة ، فلعلك كنت تجد من مساعدتي ما يخفف عنك ؛ ثم إننا أهلك ياسندباد ؛ فكيف تعاملنا كالغرباء ولا تخبرنا بكل ما في نفسك ؟

قلت : معذرة ثانية !

قال : لا داعي للاعتذار ، ولكني أرجو أن تعتمد علينا منذ اليوم ؛ فلا تحاول عملاً من غير مشورتنا ؛ ولك بعد ذلك الحرية الكاملة ! ...

وصمت برهة ثم أردف : وإنني آسف إذ لم أخبرك أن بيننا وبين تلك التربة مسافات بعيدة ، تبلغ أميالاً ، فلا بد من ركوبة تحملنا إلى هنالك ؛ ثم إننا نقيم في مكان جديد لا عهد لك به ؛ فقد فارقنا واحة الحارثية منذ وفاة صهرى الشيخ مهران ؛ فقد كان علينا دين لجيراننا بنى جعفر ، منذ كان لصهرى تجارة يشاركونه فيها ، فلما طالبونا بحقوقهم بعد موته ، لم نجد وسيلة لوفاء الدين إلا أن نخرج عن أرضنا وديارنا ونترك كل ذلك لهم ...

قلت : فقد كان ذلك الدين على أبى شهبندر ، لا على صهرى الشيخ مهران ؛ فأنا المسئول أن أرد إليكم ما أخذ بنو جعفر من أموالكم ، وفاء بدين أبى !

وسبحت خواطرى إلى الأيام الماضية ، التي اكتشفت فيها سرّ فرار أبى من دائنيه ، والظروف العجيبة التي جمعتني من قبل بصديقه ودائنه الشيخ مهران الكندى ، ثم الظروف الأعجب التي جمعتني بعد ذلك بالجعفرى ، ثم بهلهال ، في تلك الجزيرة الموحشة التي قضينا فيها عاماً وبعض عام ...

وتمثلت لي صورة الجعفرى وهلهال وهما يودعاني بعد أن أوصلتهم إلى قريب من دارهما في واحة بنى جعفر ، ووعدى لهما بالزيارة إذا أتيت لي الفرصة ...

مرّ كل ذلك بخاطرى في لحظة ، فاشتقت إلى رؤيتهما ،

وبدا لي أن الوقت ملائم للوفاء بموعدى ؛ وزادني رغبة في ذلك أن الجرح الذى أحدثه في قلبي فقد بهلول ونمرود ، كان يحتاج إلى مواساة صديقين مخلصين مثل الجعفرى وهلهال ، واختلطت خواطرى ، واضطربت نفسى ، وجاش في صدرى شعور مبهم ولكنه عميق ، فلم أشعر إلا بالدموع تنحدر على خدى ، ولكن يد عمران لمست كتفى برفق وهو يقول : سندباد ، فيم تفكر ؟ سأصحبك منذ الغد إلى تلك التربة ، على جملين من جمالنا ، لنبحث عما ضاع من متاعك ، وعن رفيقك الضالّين ، ولعل الله أن يجبرك بردّ غربتهما ...

قلت وقد عاد إلى الأمل في لقاء بهلول ونمرود : أتنظهما لم يموتا يا صديقي عمران ؟

قال : من يدري ؟ إن فضل الله واسع ؛ وقد يأتي القدر بما لا يخطر على بال أحد ! ...

### مسابقة سندباد الكبرى

مع هذا العدد :

### استمارة الاشتراك في المسابقة

فاكتب عليها إجاباتك واستوف المطلوب ، وأرسلها إلى دار المعارف بمصر ؛ بحيث تصل إليها قبل يوم ٢٨ فبراير

• [مجموع جوائز المسابقة ١٠٠٠ جنيه مصرى] •



# عرض سنن باد

## ندوات جديدة في مصر والسودان

- محرم بك بالإسكندرية : جمعية الحرية لرعاية الطفل

خليل أحمد محمود متولى ، إبراهيم أحمد محمود متولى ، فتحى حمد إبراهيم مرزوق ، عبدالله حمد إبراهيم مرزوق ، جابر محمد على حسن ، على عبد العظيم

- سيدى جابر : شارع الأمير إبراهيم رقم ٢٥٦

صافيناز علام فوزى ، هند كرامة ، محاسن إبراهيم حسنين ، عقيلة محمود دسوق ، أسماء أحمد أبو القاسم ، بدر الدين علام فوزى

- فلمنج : الرمل : شارع أبو شبانة سلوى أبو العافية ، بسام أبو العافية ، محمد أبو العافية ، سعاد أبو العافية

- المحلة الكبرى : مدرسة دمرو الابتدائية

على إبراهيم عبد الغفار ، سمير يوسف عبد الهادى ، حسين أحمد إبراهيم سنبل ، محمد محمد محمود السيد ، توفيق محمد الروينى

- كفر الدوار : المدرسة الثانوية

محمد محمد النقيب ، السيد محمد عامر ، إبراهيم متولى الشعراوى ، محمد السعيد الدغيدى ، محمد إبراهيم أبر النصر ، محمد توفيق محمد ، مصطفى على شحاته ، محمد عطيه دولات ، فتحى إبراهيم عبد الحافظ

- الحامول منوفية

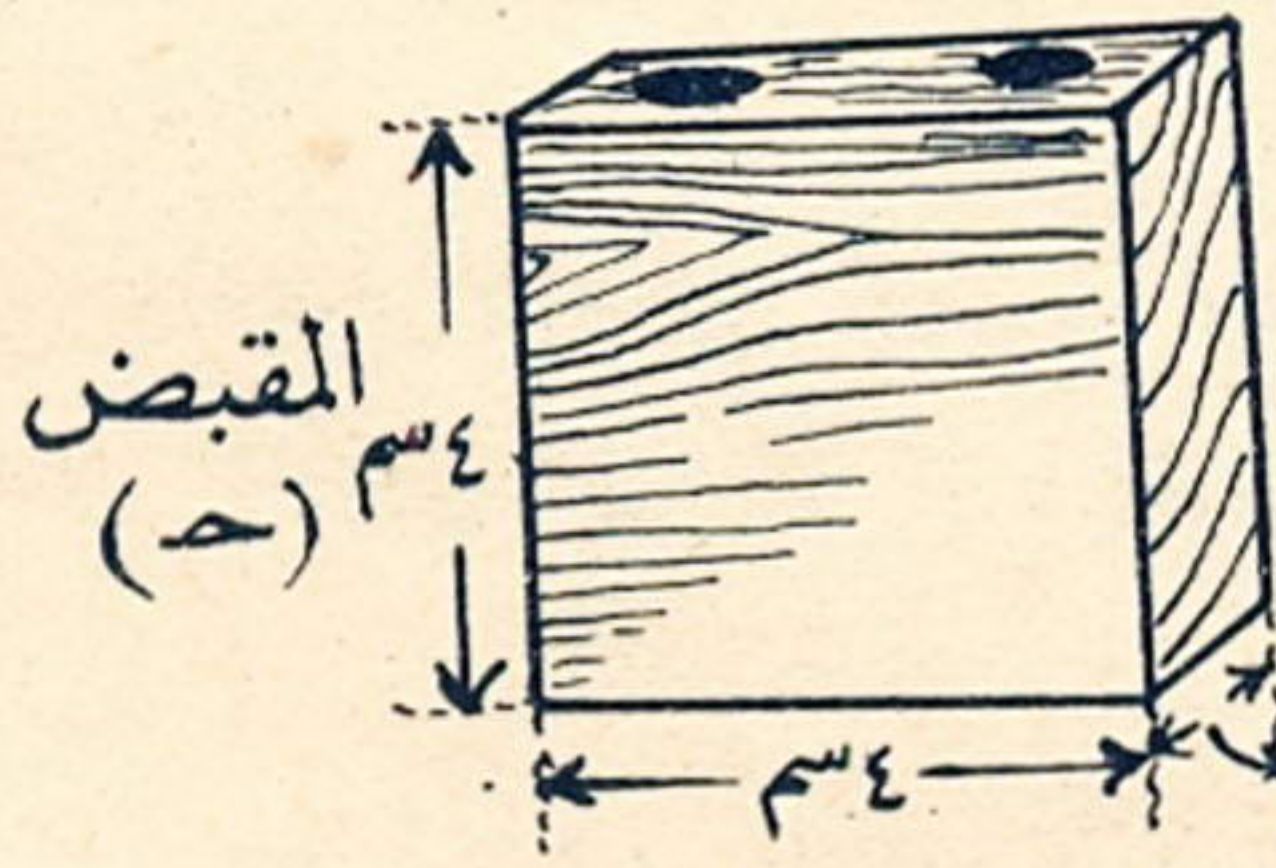
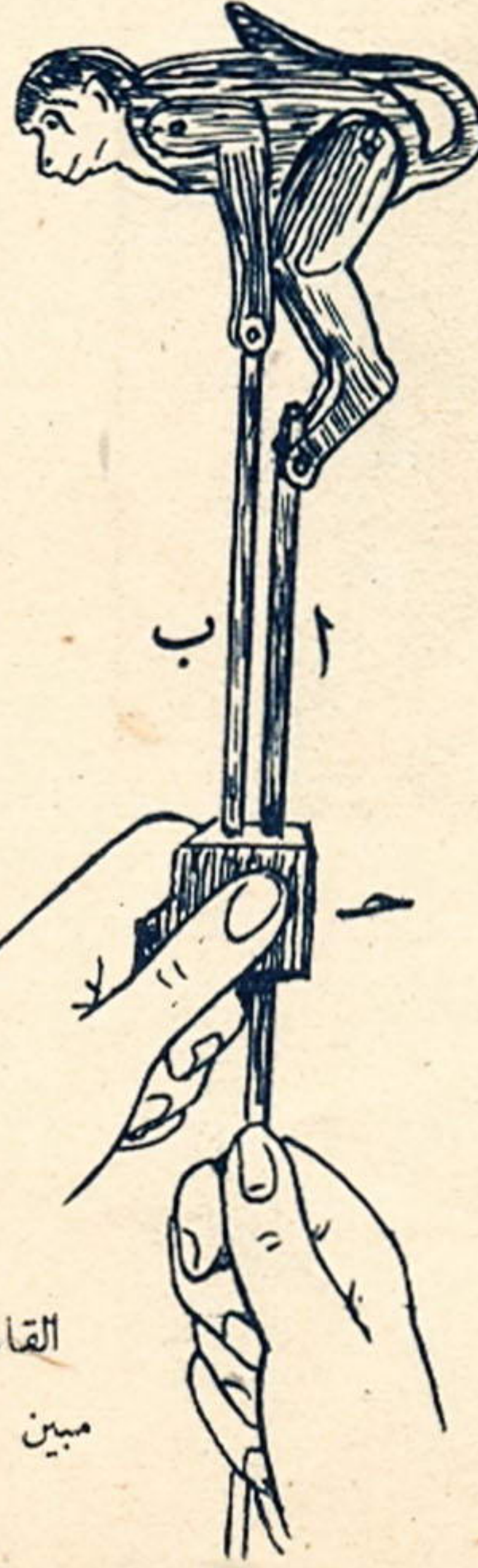
محمد أحمد عبد المطلب ، عبد العزيز أحمد الشاذلى ، صلاح السيد الخولى ، عبد العزيز مصطفى الخولى ، محمد زكى خلف الله ، عبد العزيز أحمد علام ، عبد المنعم عبد الحميد خليفة ، زكريا أحمد الشاذلى ، محمود على عبد المطلب .

- فاقوس : المدرسة الثانوية

محمد فوزى عبد المنعم ، يوسف خيرى رمزى ، فكرى خيرى رمزى ، على محمد بيومى ، عبدالله احمد ، سالم متولى سالم

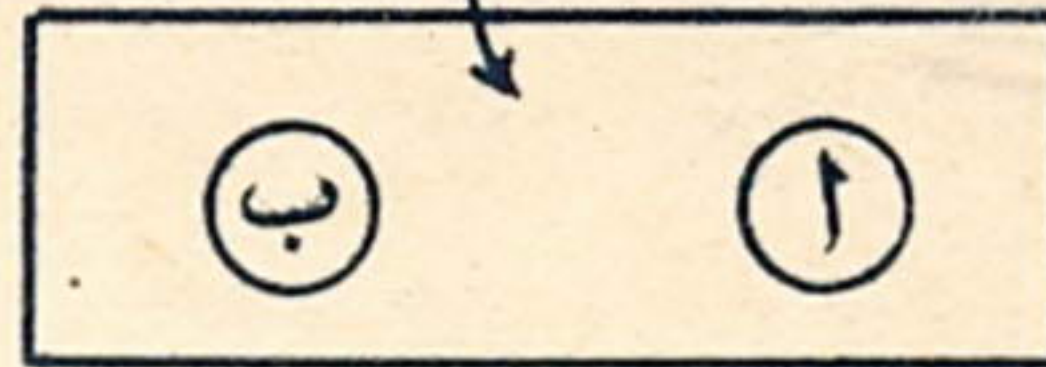
### قرد يرقص على العصا

تستطيع أن تعمل هذا التمرين المسلى إذا استرشدت بالرسوم المبينة بعد ، ويحسن أن تستخدم فى تنفيذه خشب الأبلكاش أو الكرتون السميك .

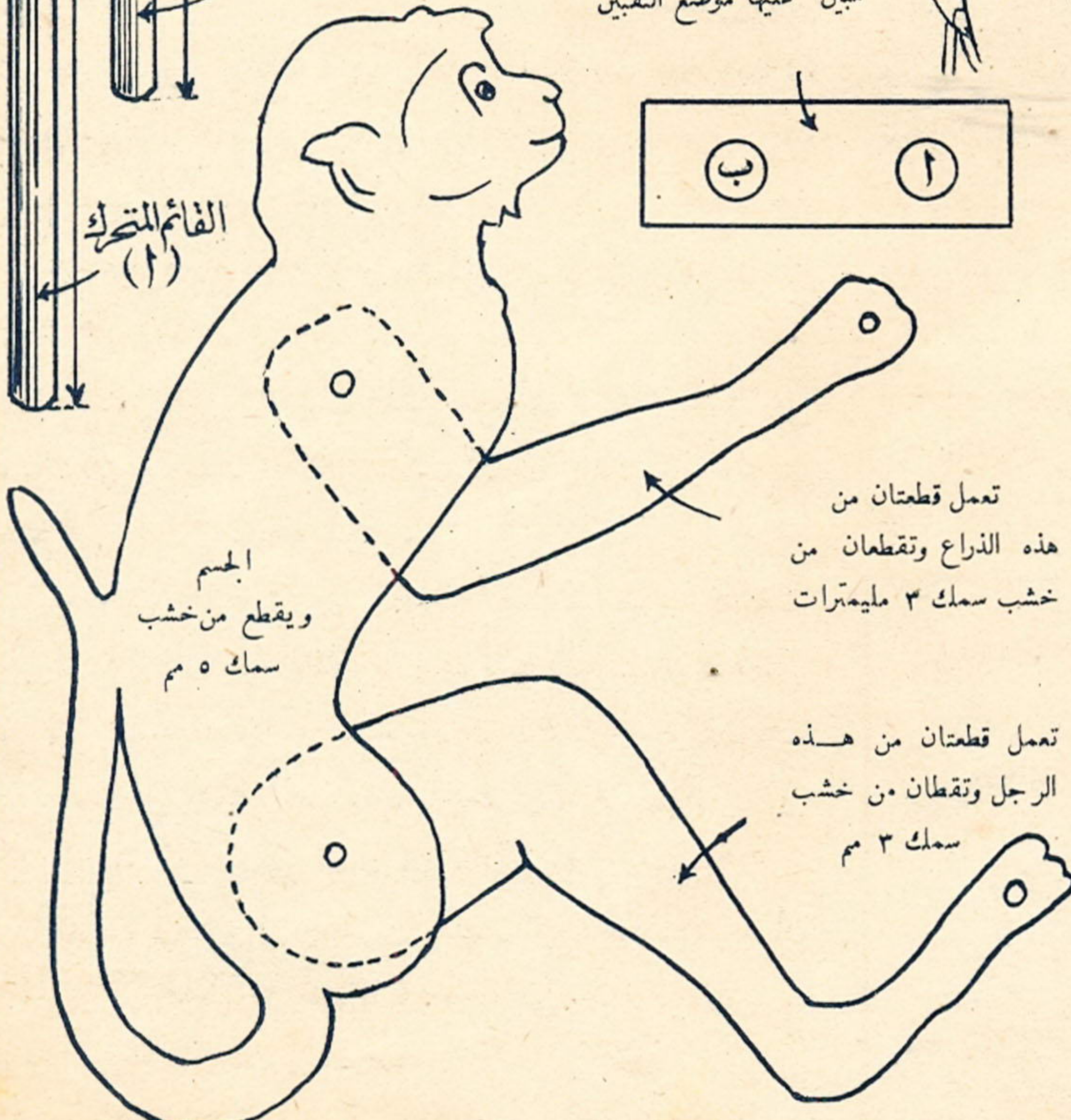


القائم الثابت (ب)

القاعدة العليا للمقبض ممين عليها موضع الثقبين



القائم المتحرك (أ)



تعمل قطعتان من هذه الذراع وتقطعان من خشب سمك ٣ مليمترات

تعمل قطعتان من هذه الرجل وتقطعان من خشب سمك ٣ مم

الجسم ويقطع من خشب سمك ٥ مم





فإذا تم سقوط الرمل إلى أسفل كانت البيضة قد تم نضجها .

والساعة المائية إناء خاص ، أو زير ، يُملأ بالماء وتنزل المياه منه نقطة بعد نقطة ، فيهبط مستوى الماء في الإناء . ويمكن عمل تدريج أو علامات تدل على الزمن ، وكلما زاد هبوط الماء طال الزمن . . .

وظهرت بعد ذلك الساعة الشمعية . وهي عبارة عن شمعة من وزن مناسب وموحد في جميع الشمعات المستخدمة كساعة ، ولها سمك وطول موحدان ، ويقسم طولها مسافات متساوية ، وقد ظهر أن كل ست شمعات منها تحترق خلال أربع وعشرين ساعة . .

ولما وُجد أن الرياح تزيد من سرعة احتراق الشمعة ، صنعوا لها صندوقاً من قرون الحيوانات ، وذلك لعدم معرفتهم الزجاج .

ولساعة الحائط بندول يهتز ، ومدة اهتزازه ثمانية .

والبندول جسم ثقيل مدلى في نهاية قضيب معدني ، ويمكن ملء الساعة بزنبك أو ثقل يتحرك حول عجلة ، حتى إذا هبط الثقل إلى آخر مداه من اليمين ارتفع ثانية ليملاً البندول ويهتز .

ورقاص الساعة يهتز أيضاً اهتزازات ثابتة المدة .

وهكذا أصبحت الساعة بصورتها الأخيرة تعتمد على البندول والرقاص .

وتركب الساعة الرملية من إناءين متصل بعضهما ببعض عن طريق فتحة ضيقة ، ويملاً الإناء الأعلى بالرمل ، فينزلق الرمل بالتدريج من أعلى إلى أسفل ، وكلما زادت كمية الرمل المنزلة من أعلى إلى أسفل ، طال الوقت ، وبذلك يمكن تقدير الزمن بحساب كمية الرمل التي تنزل من الإناء العلوي إلى الإناء الأسفل . وهذه الساعة الرملية تستخدم للآن

في بعض الأغراض ، كساعة البيض ، إذ يقدر أن البيضة تستوى بعد ثلاث دقائق ، وعلى ربة البيت التي تستخدم هذه الساعة الرملية أن تضع البيضة في الماء ، وتلاحظ الساعة الرملية عندما يكون الإناء العلوي مملوءاً ، ويمكنها أن تؤدي أي عمل آخر ومعها هذه الساعة ،

## ندوات جديدة

### في البلاد العربية

#### ● العراق : النجف

عدنان عجيبة ، عدنان الشريفي ، ناجح الطيار ، سبحان ملة محي صادق الحلي ، محمد علي عبد الأمير ، نعمان الشريفي ، إسماعيل جموزي .

#### ● لبنان : مدرسة حوض الولاية

عادل دياب ، عفيف حمام ، عفيف محمود ، محمود فقيه ، علي عاشور .

#### ● الجزائر : قسنطينة ، معهد ابن إدريس

بوطه علي ، فريد عبد القادر ، أبو زاهر الهاشمي ، زيدى التهامي ، محبوب عبد العزيز طالبي عبد العزيز ، سعدى الطاهر ، محبودة أحمد ، أدويج أحمد .

#### ● سوريا : حلب : ساحة التناير

أسعد فتال ، أحمد مهملات ، أحمد منير كويقاتيه ، مصطفى سري ، جورج داود ، فاروق حافظ ، عبد القادر كنجو ، محمد وليد حافظ .

#### ● العراق : بغداد : صوب الكوخ ،

كرادة مريم .

ناجي جاسم المغربي ، حسين محمد المغربي ، جاسم عبده المغربي ، جعفر ياسين المغربي .

# قصة الساعة



للساعة قصة طريفة ، فقد شعر الإنسان منذ أقدم العصور بحاجة إلى معرفة الوقت ، وعرف قيمة الزمن ، ونحن جميعاً نقدر الزمن أكبر تقدير ، بعد أن أصبحت الساعة في جيب كل إنسان ، ومعلقة في كل ميدان ، وتذاع أخبارها من محطات الإذاعة . ونجدها أنواعاً متعددة ، منها ساعة الجيب ، وساعة الحائط ، وساعة المكتب ، والساعة الكهربائية التي لا تحتاج في إدارتها إلى زنبك يُملأ ، وكل هذه الأنواع من الساعات تدل أكبر دلالة على أهمية الساعة ؛ ولها قصة طريفة خلال العصور . . .

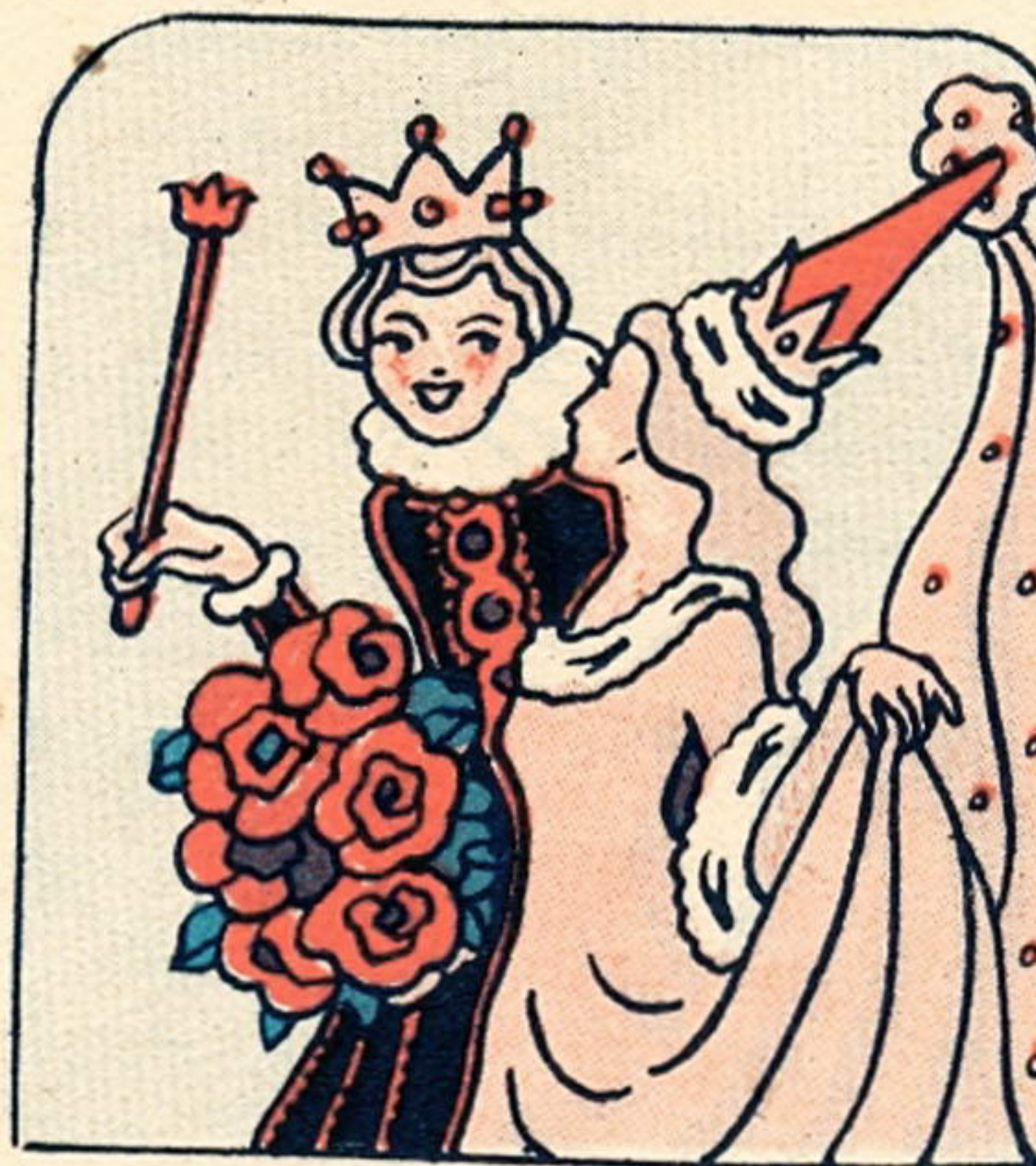
وأول أنواع الساعات في التاريخ ، هي الساعة الشمسية ، أو المزولة الشمسية ، التي تعتمد في تقدير الزمن على الظل الذي تسببه أشعة الشمس عند سقوطها على الأجسام ، ففي الصباح يكون ظل الجسم طويلاً ، ويقصر الظل بالتدريج كلما ارتفعت الشمس نحو السميت ، أي على الرأس تماماً ، أو وقت الظهر ، وبعد الظهر يبتدئ الظل يطول بالتدريج ثانية حتى تغيب الشمس . والمزولة الشمسية تتركب من قطعة معدنية تثبت بطريقة خاصة على قرص مقسم يبين الوقت حسب الظل . . .

وأكبر عيب في هذه المزولة الشمسية أنها تعتمد على الشمس ولا تعمل بالليل ولا في الأيام التي تحجبها السحب ؛ ولذلك لجأ قدماء المصريين وغيرهم إلى اختراع الساعة الرملية والساعة المائية .



# قصة عالمية مصورة

## الأميرة السائمة



### استشيروني ..؟

• توفيق حسين الشوبكي : المفرق - الأردن

« كيف يتعلم سندباد وهو يقضي أيامه في الرحلات ؟ ألم يكن الأفضل له أن يستقر في أحد البلاد ويتفرغ للتعلم ؛ وإن كانت الرحلات تكسبه بعض التجارب والمعلومات ؟ »

« الرحلة يا بني نصف العلم . هكذا يقول أهل التربية ، وسندباد مع ذلك لا يهمل النصف الآخر من العلم ؛ فن أين عرفت أنه لم يتعلم ؟ »

• بسام عبد الرحمن علي : الإسكندرية

« لقد جاوز عمري الخامسة عشرة ، ومع ذلك يصر والدي على معاملتي كطفل صغير ، فماذا تشيرين ؟ »

« أنت مهما كبرت يا بسام ، ابن أبيك ؛ ولو كان جدك موجوداً لرأيت كيف يصر على معاملة أبيك كولد .. ! »

• عبد العزيز عبد الهادي :

المدرسة الشوقية الثانوية ، بغداد

« كثيراً ما أرى في نومي أحلاماً مزعجة ، فما علاج ذلك ؟ »

« اقرأ جوابي لابني المنجي العلائي في العدد رقم ١٧ من سندباد . »

• نضال حبيب كوركيس :

كرارة الشرقية ، بغداد

« متى يزور سندباد العراق ، « بلد آبائه وأجداده ؟ »

« لقد زار سندباد بغداد أكثر من مرة ، وسيزور إن شاء الله أكثر من مرة ؛ ولكنه يحب أن تكون مواعيد زيارته سرا ، حتى لا يكلف أصدقاءه كثيراً من المشقات في استقباله والحفاوة به ! »

• الطيب بن عبد القادر : الجزائر

« يوجد تبادل ثقافي بين مصر ومعظم البلاد العربية ، فتي يتم هذا التبادل بين مصر والجزائر ؟ »

« لقد بدأت تبشير الصبح يا بني ، فأرجو أن تشرق شمسك عليكم وعلينا بالخير والسعادة ... »

إن مستقبل بلادكم

في أيديكم ، فاصنعوها

كما تشاءون ...

هل فهمت ؟ ...



( ٦ ) كتكت المدهش

( ٧ ) فرفر والحرس

( ٨ ) البطة السوداء

( ٩ ) حسن والذئب

( ١٠ ) زحلف الشجاع

### روضة الطفل

ثمان النسخة

٧ قروش

( ١ ) أرنبو والكنز

( ٢ ) عيد ميلاد فلة

( ٣ ) ذيل الفأر

( ٤ ) انتصار فيروز

( ٥ ) حبة القمح



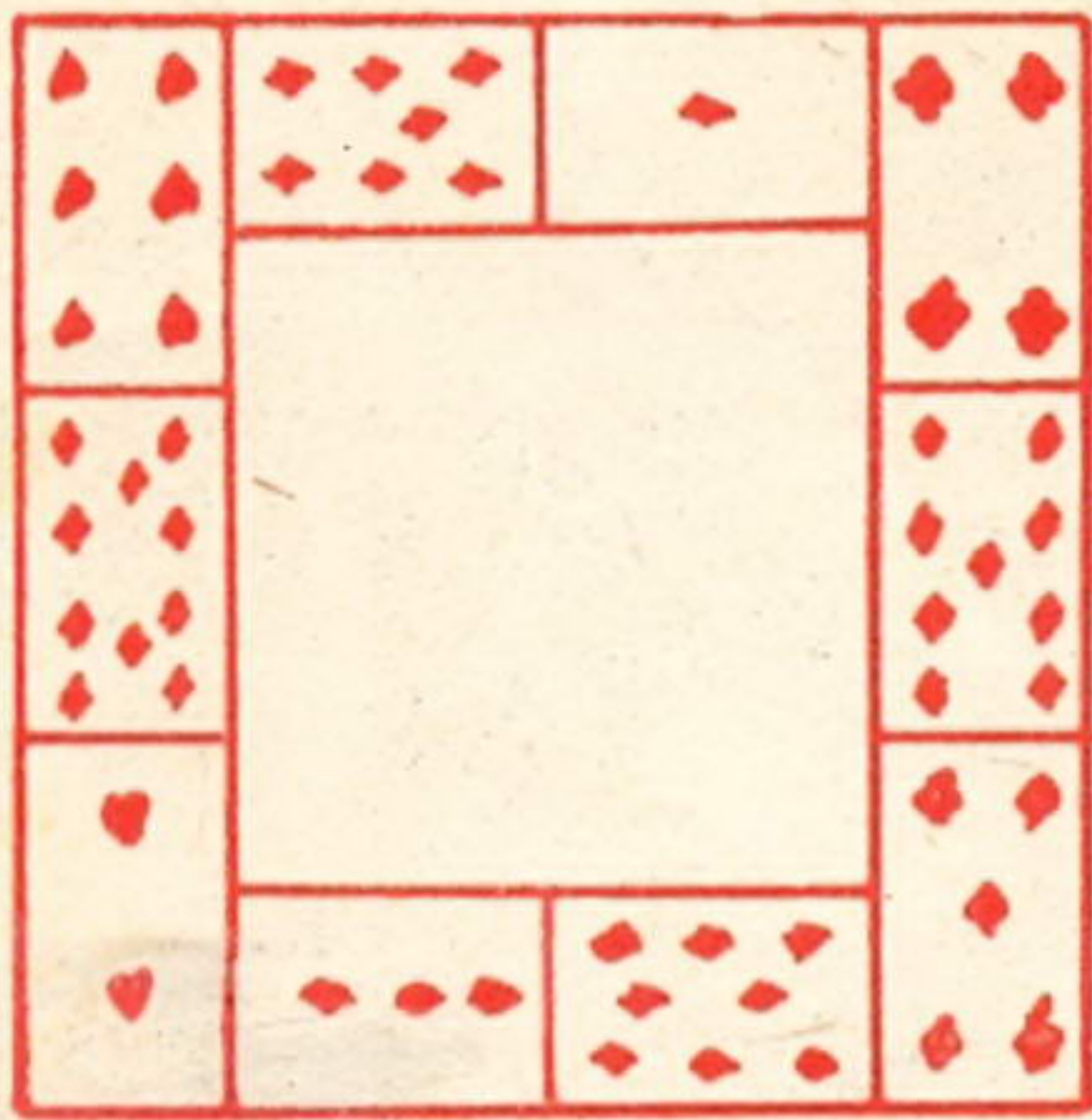


## حلول ألعاب العدد ٥

### ● اللغة السرية

الحكمة هي : « الحلم سيد الأخلاق »

### ● لغز ورق اللعب



### ● حزر فزر

● يمتص النحل رحيق الأزهار ، فيتحول الرحيق إلى عسل في داخل جسمه ، ثم يحفظه في داخل الخلية .

● الرسم ب يبين القارة الأفريقية ، والرسم يبين أمريكا الجنوبية

## لغز حسابي

● أمر رجل خادمه أن يشتري له ٤٠ ثمرة بمبلغ ٤٠ قرشاً ، فلما ذهب الخادم إلى السوق ، وجد البرتقال كل ٤ ثمرات بقرش ، والتفاح كل واحدة بقرشين ، والبطيخة الواحدة بأربعة قروش ؛ فاشترى أربعين ثمرة من جميع هذه الأصناف ، ولم يبق معه شيء . كم عدد بكل صنف ؟

## مسابقة سندباد الكبرى

مع هذا العدد

تجد قسيمة الاشتراك وكذلك القسيمة الأخيرة رقم ١٠

مجموع الجوائز ١٠٠٠٠ جنيه مصري  
الجائزة الأولى ٢٥٠ جنيهاً

## الكلمات المتقاطعة

		٣		٢	١	
٥						٤
	٨	٧				٦
	١١		١٠		٩	
		١٤	١٣			١٢
				١٥		
						١٦

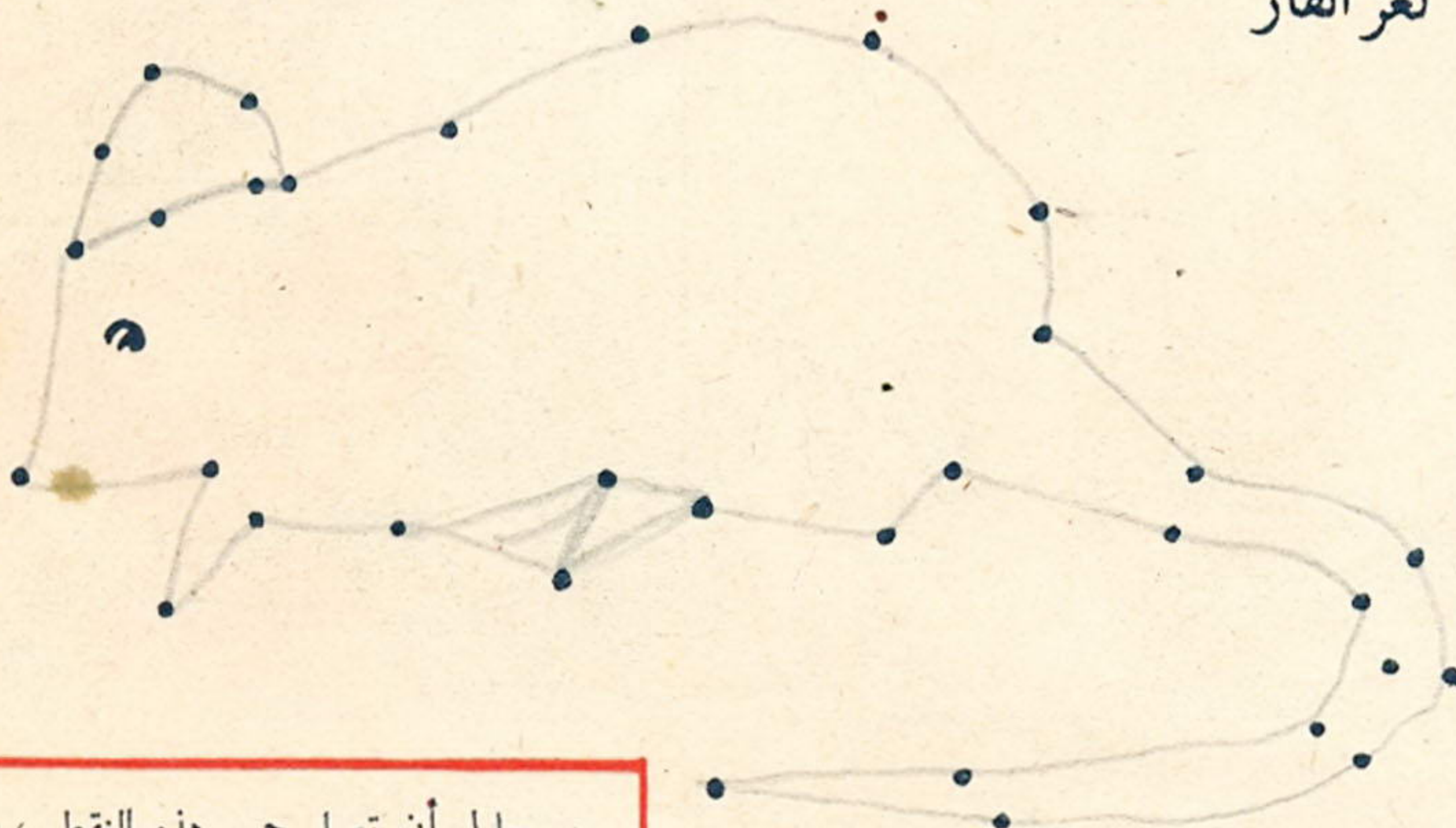
### الكلمات الأفقية :

- (١) آلة قاطعة (٤) أدوات للكتابة
- (٦) منفذ (٧) نزل إلى أسفل
- (٩) رمز وطني (١١) ضمير
- (١٢) حاجز (١٣) اسم شخص
- (١٥) من الجهات الأصلية (١٦) مكان للتعليم

### الكلمات الرأسية :

- (١) كراسي (٢) طائر مفرد
- (٣) شيء (٤) والد
- (٥) لوح للكتابة (٨) نسيان
- (١٠) اسم شهر (١٢) مصعد
- (١٤) لفت النظر (١٥) خدع

## لغز الفأر

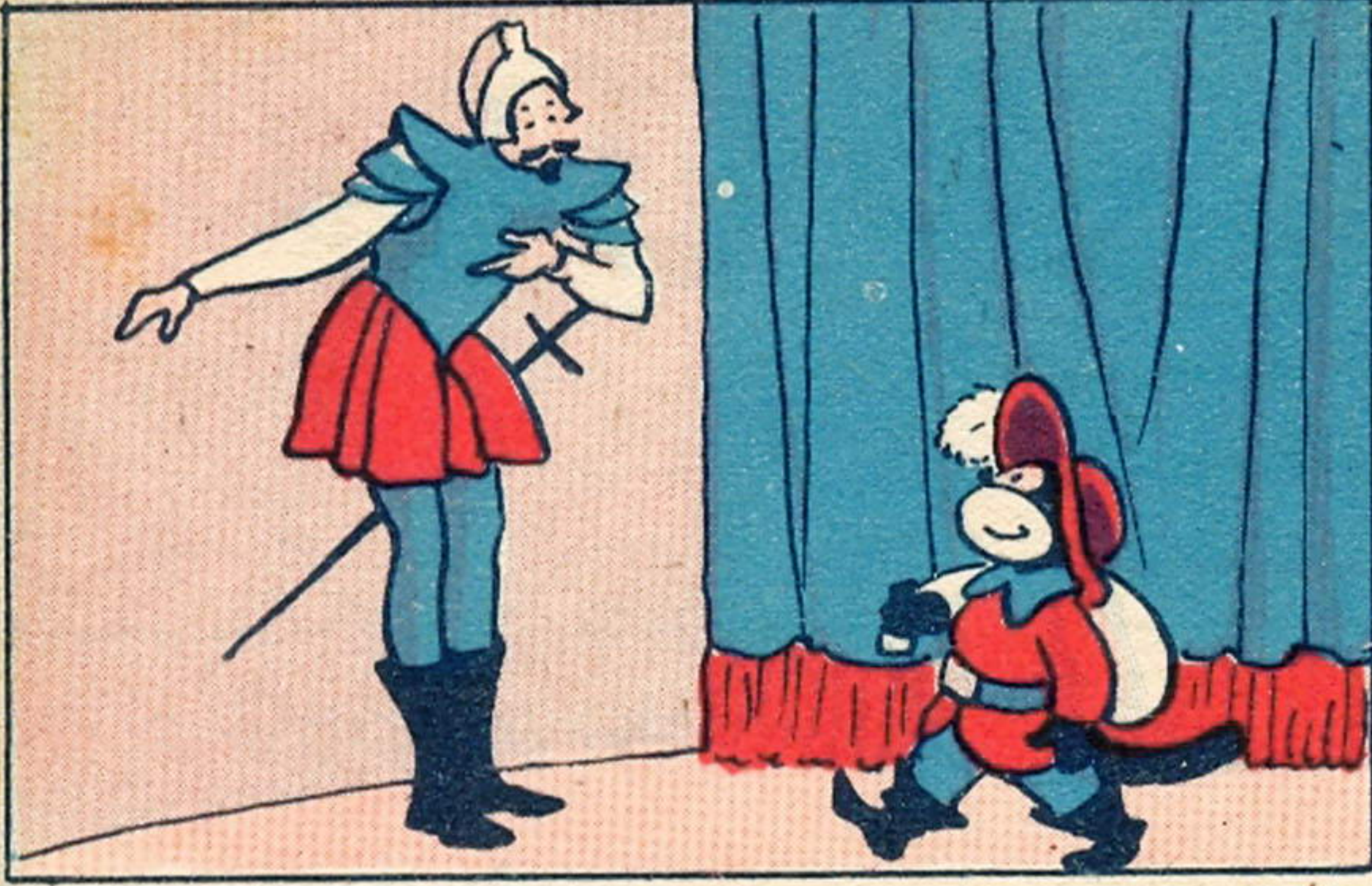


● حاول أن تصل جميع هذه النقاط ، برسم خط واحد مستمر ، دون أن ترفع قلمك عن الورقة ، فإذا سرت في الطريق الصحيح رأيت صورة فنية لفأر .

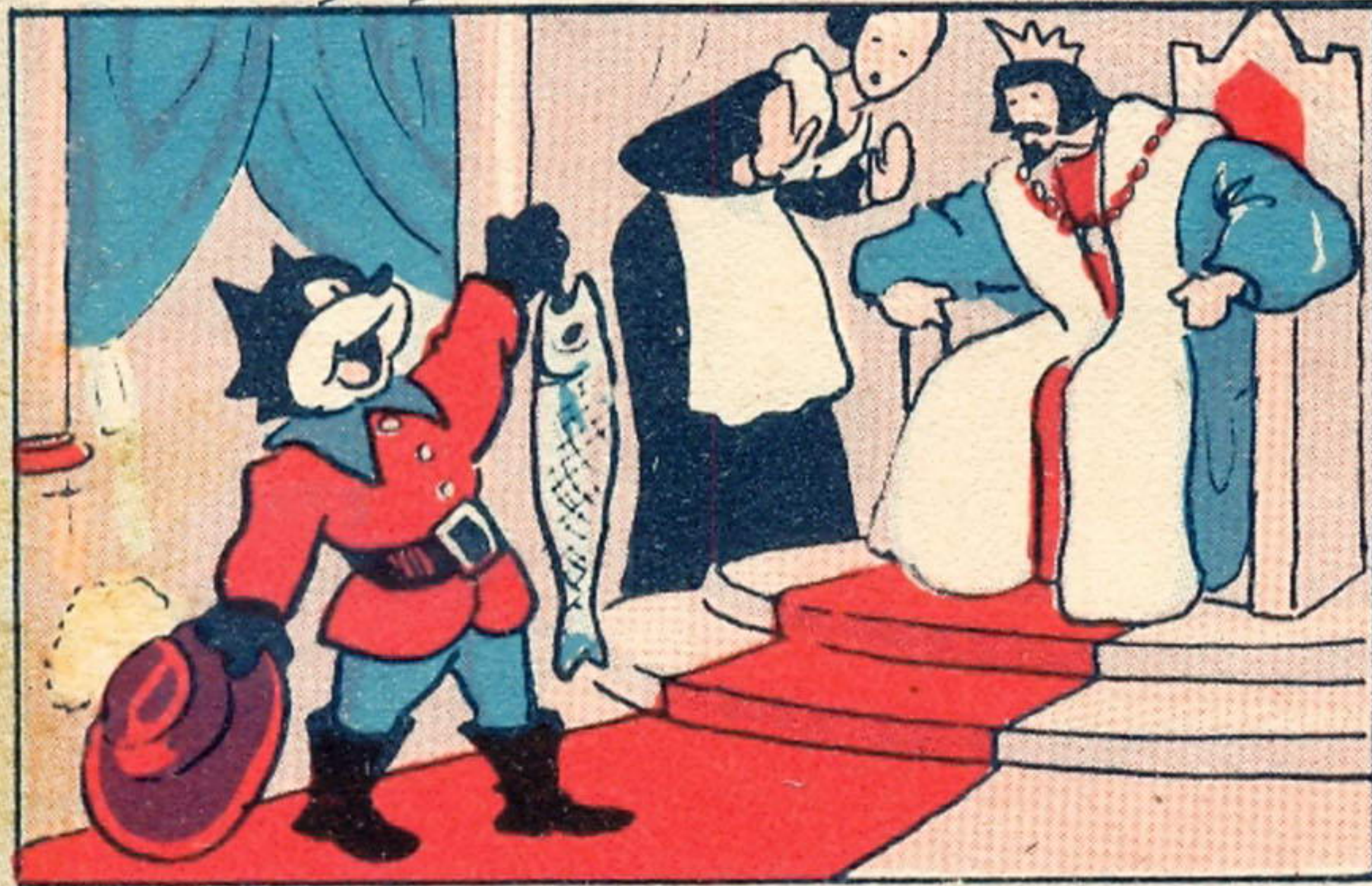
## حزر فزر

- (١) شيء ثقيل لا يمكن أن تنزعه ، يدور ليل نهار ولا يغير موضعه ... ؟
- (٢) شيء كعبه للحيوان ورأسه للإنسان ؟
- (٣) من الذي يفرح كثيراً إذا أصبح أعور ؟

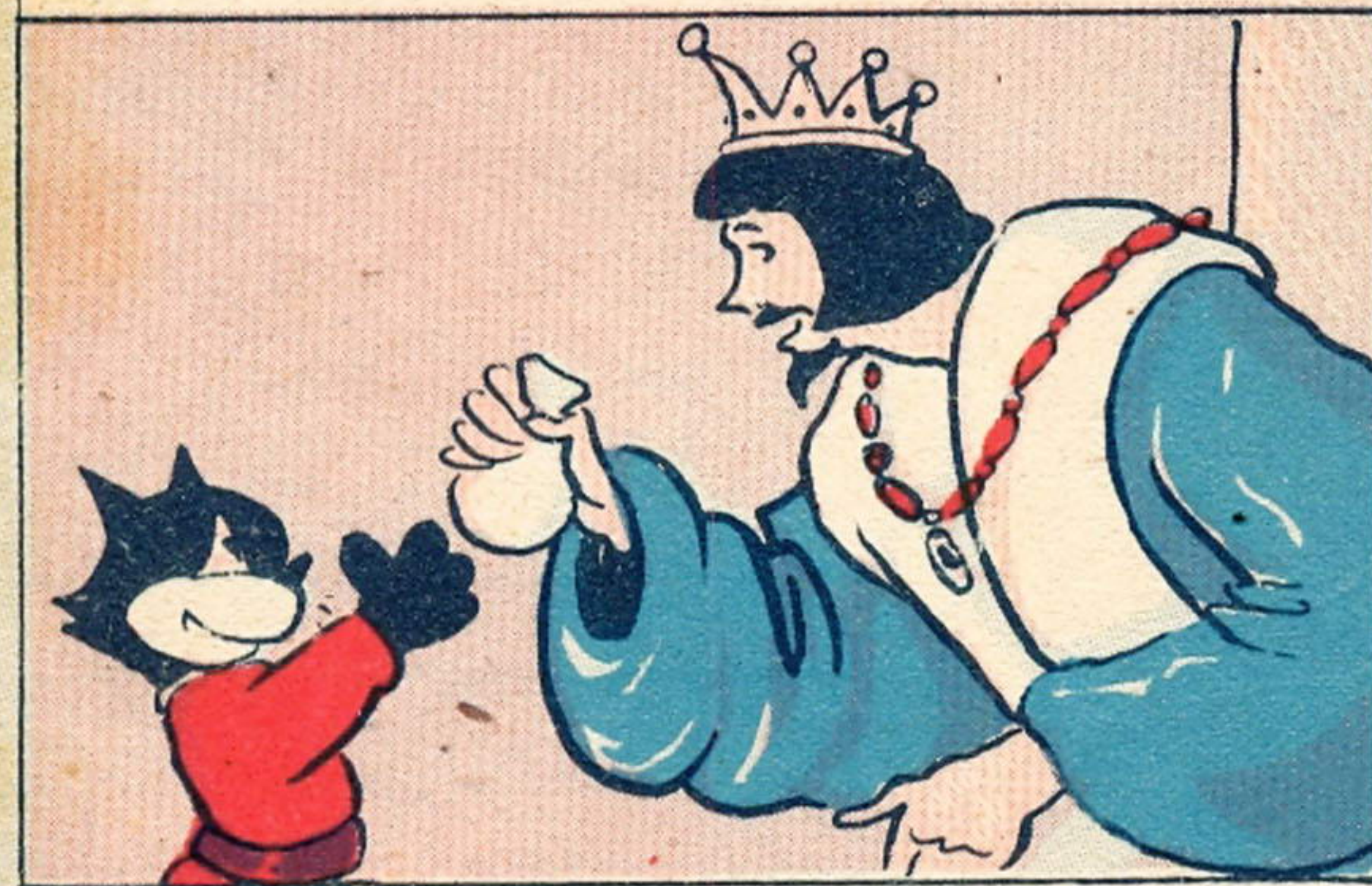




٢ — ولَمَّا وَصَلَتْ إِلَى الْقَصْرِ، عَرَفَهَا الْحُرَّاسُ، فَقَدْ رَأَوْا حَفَاوَةَ الْمَلِكِ بِهَا فِي الْمَقَابِلَةِ الْأُولَى، فَأَذِنُوا لَهَا فِي الدُّخُولِ لِتُقَابِلَ الْمَلِكِ؛ وَكَانَ مَنْظَرُهَا وَهِيَ فِي الْقَصْرِ جَمِيلًا وَرَائِعًا...



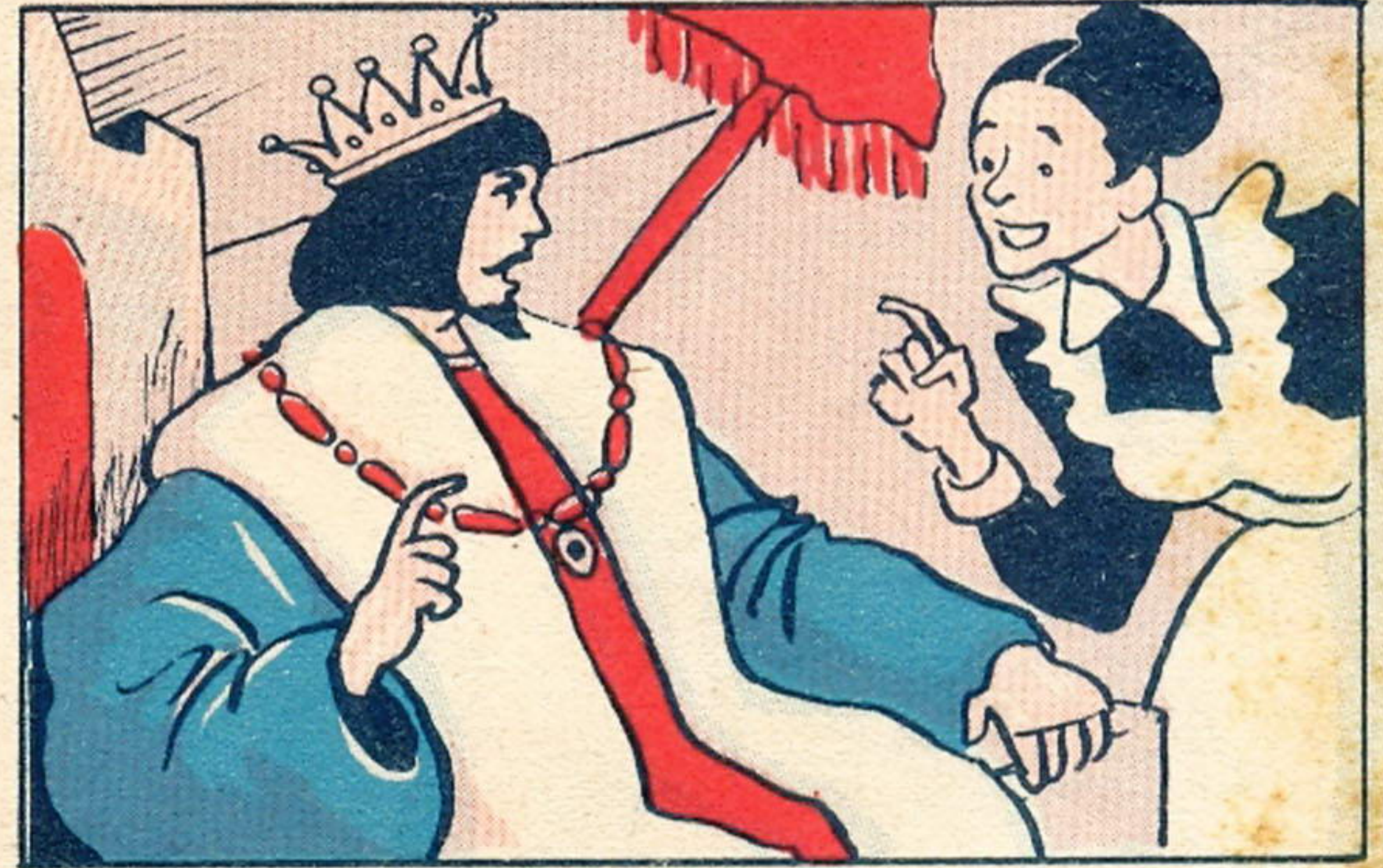
٤ — وَانْحَنَتْ بُوسَى بَيْنَ يَدَيِ الْمَلِكِ بِرِشَاقَةٍ، وَقَدَّمَتْ لَهُ السَّمَكَةَ وَهِيَ تَقُولُ: هَذِهِ السَّمَكَةُ يَا مَوْلايَ، مِنْ صَيْدِ الْأَمِيرِ كَارَابَاسَ، وَقَدْ رَأَى أَنْ يُهْدِيَهَا إِلَيْكَ، لِأَنَّهُ لَا تَلِيْقُ إِلَّا لَكَ!



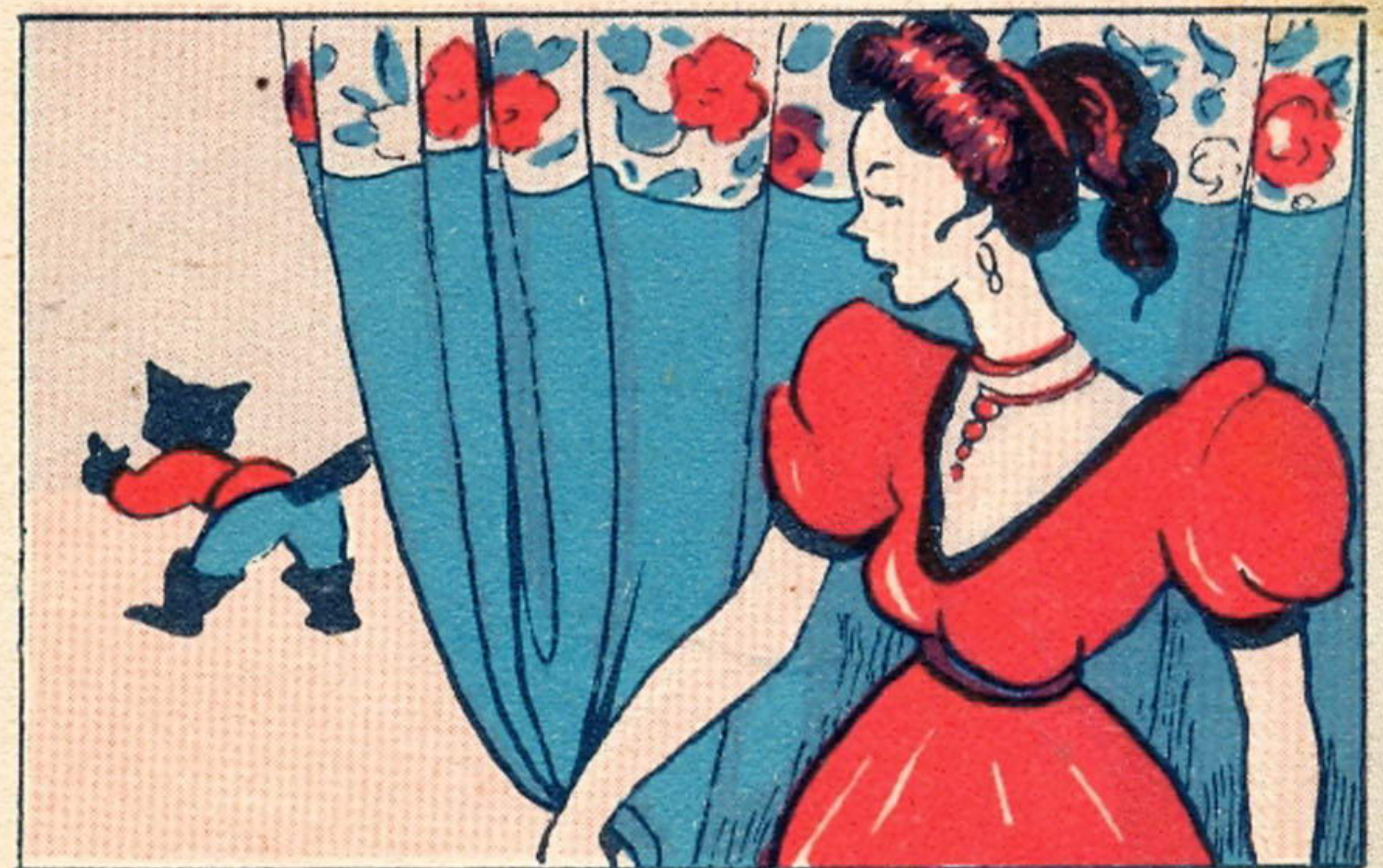
٦ — وَقَالَ الْمَلِكُ لِبُوسَى: أَشْكُرُكَ يَا بُوسَى شُكْرًا كَثِيرًا، وَأَشْكُرُ سَيِّدَكَ عَلَى هَدِيَّتِهِ الْقِيَمَةِ، وَلَكَ مِنِّْي خَمْسُ قِطْعٍ ذَهَبِيَّةٍ، مُكَافَأَةً لَكَ عَلَى حَمْلِ هَذِهِ الْهَدِيَّةِ إِلَيْنَا!



١ — وَضَعَتْ بُوسَى السَّمَكَةَ الَّتِي اصْطَادَتْهَا فِي الْمِخْلَاةِ، وَقَصَدَتْ إِلَى قَصْرِ الْمَلِكِ، لِتُهْدِيَهَا إِلَيْهِ، بِاسْمِ صَدِيقِهَا الْأَمِيرِ كَارَابَاسَ، وَهِيَ تَفَكِّرُ فِي الْمُكَافَأَةِ الَّتِي سَتَأْخُذُهَا مِنَ الْمَلِكِ.



٣ — وَكَانَتْ طَاهِيَةَ الْمَلِكِ الْخَاصَّةَ، وَاقِفَةً بَيْنَ يَدَيْهِ، تُشَاوِرُهُ فِيمَا تَصْنَعُ لَهُ مِنَ أَلْوَانِ الطَّعَامِ؛ وَفِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ، دَخَلَتْ بُوسَى وَهِيَ تَحْمِلُ السَّمَكَةَ الْكَبِيرَةَ الَّتِي اصْطَادَتْهَا مِنَ الْبَحِيرَةِ.



٥ — وَكَانَتْ ابْنَةُ الْمَلِكِ وَاقِفَةً عَلَى مَقَرَبَةٍ، تَرَى بُوسَى وَتَسْمَعُ حَدِيثَهَا، فَأَعْجِبَتْ بِمَا رَأَتْ، وَقَالَتْ لِنَفْسِهَا: مَا أَكْرَمَ ذَلِكَ الْأَمِيرَ كَارَابَاسَ الْعَظِيمَ، وَمَا أَعْظَمَ الْهَدَايَا الَّتِي يُقَدِّمُهَا!



by :

blue



BIRD

